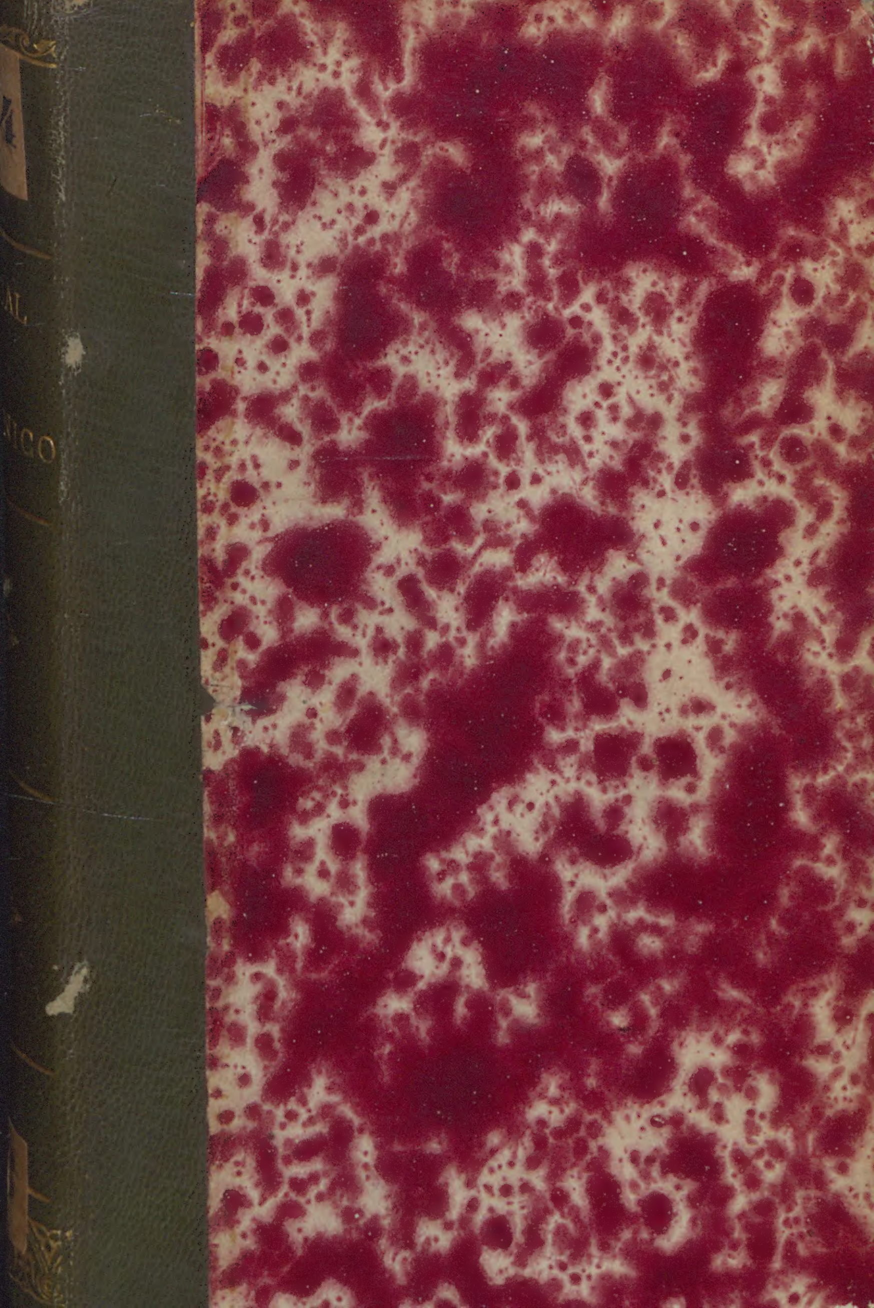


MANUAL MASONICO

ó

RETEJADOR.



MADRID:
Imprenta de D. Leon Amarita, Carrera
de S. Francisco, N.° 1.

MANUAL MASONICO

Ó

RETEJADOR

DE

TODOS LOS RITOS DE LA MASONERIA;

AL CUAL SE HA AÑADIDO UN CALENDARIO MASÓNICO: ESCRITO EN FRANCES POR UN MASON ANTIGUO, Y TRADUCIDO AL ESPAÑOL POR OTRO.

Absque sudore et labore
Nullum opus perfectum est.





SE VENDE EN MADRID
en la librería de DENNÉ, hijo, calle de la Montera, N.° 38.

ADVERTENCIA

DEL TRADUCTOR

La obra que damos á luz puede ser utilísima á los masones españoles, sin que los profanos saquen de ella el menor provecho. Aun cuando hubieramos copiado las palabras sagradas que se hallan en el original, nada hubieramos hecho en favor de los que no han tenido la dicha de ver la luz. No necesitamos de mas esplicacion: nuestros hermanos nos comprenden.

Pero ellos necesitan de esta especie de código que les ahorra muchas investigaciones penosas y muchas dudas poco favorables al orden y á la regularidad de los trabajos. Es menester que las logias de la península se pongan al nivel de las estrangeras en aquellas dos cualidades preciosas, y si hasta ahora solo han podido regirse por

confusas tradiciones ó por manuscritos incorrectos, ya es tiempo de fijar leyes constantes, fórmulas invariables y ritos ortodoxos. Tal ha sido el obgeto que nos hemos propuesto en la publicacion de esta obrita, fruto de la sabiduria de todos los siglos, y guia segura de todos cuantos pertenecen á la Gran familia.

ENSAYO

SOBRE

LA FRANCA-MASONERIA.

Hemos juzgado oportuno que á una obra sobre la masonería, precedan algunas miras sobre esta institucion tan admirable por su antiguedad, como por las tinieblas de su origen.

La masonería podria compararse á las famosas pirámides de Egipto en las que probablemente tuvo su cuna. Aquellas construcciones gigantescas, aunque despojadas de los mármoles que las revestian, aunque sus salidas se hallen cerradas en el dia y silenciosos sus subterráneos, testifican por su grandeza y magestad el poder de sus fundadores, y sus conocimientos en las ciencias y en las artes. Las piràmides indican al espíritu que las contempla atónito, los misterios que en ellas estaban simbolizados; asi la

masoneria, privada hoy de su verdadero colorido, es sin embargo una grande institucion, cuya historia escita vivamente la curiosidad, y sobre la cual no es posible formar juicios seguros.

¿Es ella una institucion moderna? ¿es una consecuencia de los misterios antiguos? ¿participa de ambas cosas? Sobre este asunto nada hay escrito en los archivos de la sociedad: todo es tradicion; y en este caso ¿cómo será dable separar lo moderno de lo antiguo?

No emprenderemos hacer esta separacion y la abandonamos á la sagacidad de los lectores. Nos limitamos á presentar nuestras ideas sobre este asunto, sin aspirar á darlas como reglas seguras. Quizás abriremos un camino por el cual otros podrán transitar, y nos creeremos felices si hacemos salir nuevas centellas de esta luz.

Mucho se ha escrito ya sobre la masoneria y poco se ha adelantado. Los escritores profanos han hablado de ella con demasiado desprecio, y casi siempre ignorando el asunto de que trataban. Los escritores masones, los

oradores de las logias se han producido con entusiasmo, y muchas veces con preocupaciones que los han hecho salir de sus justos límites. Ni los unos ni los otros han enseñado nada de lo que se deseaba saber. O no han podido ó no han querido penetrar en el secreto de la institucion. Han callado su historia, y sobre ella no hay mas que silencio y oscuridad.

Es sin embargo una cosa sumamente estraordinaria que nos hallemos todavía en el caso de desear saber hechos positivos acerca de la historia de una institucion tan propagada en todos los paises civilizados, sabiendo sobre todo que ella ha tenido en su seno los hombres mas ilustrados de todas las épocas, y cuando todavía hay entre sus miembros sugetos justamente apreciados por sus conocimientos y por sus luces. ¿Cómo es posible que los sabios de todas las naciones hayan participado de los misterios de la masonería sin aplicarse á averiguar su origen? Si lo han hecho, si han estado en el secreto, ¿cómo es que no han dejado ningun vestigio de él en sus obras? Sobre esto afectan el silencio mas profundo.

¿Será acaso, que semejantes á los iniciados en los misterios de los antiguos, se hallan encadenados por la religion del juramento? Este, sin embargo, no les prohibia las investigaciones científicas sobre el origen de aquella sociedad. La falta de documentos es, pues, sin duda alguna, lo único que ha estorbado el buen éxito de sus averiguaciones. Y nosotros privados de los materiales necesarios ¿nos atreverémos á presentar al lector nuestras congeturas sobre el principio de esta noble institucion?

Si nos atrevemos á levantar una parte del velo espeso que la cubre, lo hacemos con estrema desconfianza; pero ella misma nos sirve de escusa, asi como la seguridad de entregarnos con un corazon sencillo á la investigacion de la verdad.

Duden cuanto quieran algunos escritores acerca de la antiguedad de la masoneria: nosotros persistiremos sin embargo en creer que tuvo su cuna en los misterios egipcios. Los tres grados, conocidos bajo el nombre de masoneria azul, justifican nuestra opinion: las mismas eran las pruebas,

el mismo el resultado, la misma la enseñanza, con la diferencia de las máquinas que los sacerdotes antiguos tenian á su disposicion para las iniciaciones, del tiempo que empleaban en preparar á los neófitos y del que les era necesario para aprender las ciencias, cuya nomenclatura sola basta en la iniciacion masónica.

Podemos juzgar de los obstáculos que habia que vencer en la iniciacion antigua, si tenemos presente el bellísimo cuadro del 6.° libro de la Eneida, en que Virgilio conduce su héroe á los infiernos: cuadro que aun en los tiempos de Augusto, fue mirado como una pintura de las pruebas de aquella ceremonia. En el *Asno de oro* de Apuleyo se leen curiosos pormenores sobre la naturaleza de aquellas pruebas; en fin, en los viages de Sethos y en los de Pitágoras, obras llenas de erudicion y de investigaciones curiosas, se hallan relaciones muy exactas de los trabajos á que debian someterse los neófitos. Aquellos trabajos eran tan grandes y las pruebas tan terribles, que Orfeo no pudo resistirlos, y solo obtuvo su gracia en

favor de los melodiosos sonidos de su lira.

Los masones que quieren comparar é instruirse, tómense el trabajo de leer las obras que hemos indicado, y verán que las pruebas modernas son una verdadera representacion de las antiguas, á que ya no es posible someter á los aspirantes, en vista del estado actual de los conocimientos y de las relaciones de los indivíduos con la sociedad.

Los sacerdotes iniciantes, en aquellos tiempos remotos, tenian parte en el gobierno: la sociedad civil no podia ni queria pedirles cuenta de los indivíduos que entraban en lo interior de los templos, para no salir quizás nunca de ellos. Estos templos ocupaban una vasta estension enteramente cerrada para los profanos (1). Con la ayuda de la fisica que los sacerdotes sabian, podian conmover la imaginacion del neófito, preparada

(1) Llamábase templo, no solo el lugar destinado á las ceremonias del culto, sino todo el conjunto de edificios ocupados por los sacerdotes.

ya por el terror y por los peligros reales á que se habia visto espuesto.

En el dia es imposible emplear los mismos medios ; pero su memoria se conserva fielmente.

¿Cómo pues han llegado hasta nosotros los misterios? ¿En qué tiempo han tomado los iniciados el nombre de francmasones? Esta cuestion es de resolucion dificil; pero semejante incertidumbre no destruye lo que hemos dicho, para probar que los misterios antiguos y la franca masonería son una misma cosa: y estamos tan convencidos de esta verdad, que no nos parece posible reyne sobre ella la menor duda.

Convendremos con la opinion general, en que despues de la masonería azul que se compone de los tres grados, todo lo demas es de invencion moderna, aunque las adiciones nos parecen propias de tiempos remotos. Gran parte de ellas pertenece á la historia de los templarios; otra parte puede haber servido de vínculo á los filósofos herméticos cuando se empleaban en buscar la piedra filosofal, locura á que debemos el descubrimiento de la

química, una de las ciencias mas bellas y útiles. Lo demas, en fin, es un resto de judaismo conservado por los iniciados del Oriente, que son los que nos han transmitido los misterios actuales.

Quizá se preguntará ¿cómo es que la masonería azul ha tomado su sistema fundamental de la Biblia, empleando el lenguage hebraico para sus palabras misteriosas? Creemos poder esplicar esto de un modo muy satisfactorio.

Está bastante cundida la opinion de que los misterios ó la masonería fue introducida en Europa por las cruzadas, y que quizás en aquella época ocurrió la mudanza del nombre. No sería estraño que los que tomaron las armas con el objeto de reconquistar la tierra santa y de plantar en ella el estandarte de la fe católica, habiendo hallado en aquella parte del Asia los misterios conservados por algunos cristianos, los hubiesen adoptado como un vínculo muy á propósito para ligarlos con hombres que podian serles sumamente útiles. Tampoco es de admirar que los nueva-

mente iniciados hubiesen adoptado el idioma de los primeros, y el proyecto de la reconstruccion del templo de Jerusalen; reconstruccion que es todavía objeto de los votos del pueblo judio. Por esta razon tomarian quizás el nombre de *albañiles libres*, que es lo mismo que francos masones, á fin de distinguirse de los que egercian la misma profesion, hombres reducidos á la esclavitud y á la servidumbre, ó mas bien porque se necesitaba la condicion de hombre libre para ser admitido en la iniciacion: todo lo cual nos parece muy natural y probable.

Supuesto lo cual, nos parece facil de comprender cómo la masonería sacó de la Biblia los medios y los títulos de su organizacion, ó por mejor decir, de su reorganizacion. Es sabido que los primeros cristianos conservaron muchas formas judaicas, y que antes que la nueva religion hubiese tomado una consistencia esterior, los reformados seguian la ley de Moyses. Los iniciados que habian hecho la revolucion, se quedaron atras en la carrera, cedieron el paso à hom-

bres mas celosos y entusiastas, y no adoptaron todas las innovaciones introducidas por estos. Los cismas que ocupan tanto lugar en la historia de los primeros siglos del cristianismo, lo prueban. Los iniciados, pues, mezclando el judaismo con el cristianismo, miraron siempre la Biblia como su libro sagrado, como su ley fundamental; y sus formas esteriores fueron por consiguiente hebreas.

Es verosimil que cuando los europeos fueron iniciados en bastante número para formar una sociedad aparte, se introdugesen grandes mudanzas en los misterios; pero sin duda no quisieron separarse enteramente de los hebreos á quienes debian aquellos conocimientos. De la historia de estos y de sus libros canónicos, sacaron los emblemas y las palabras de la masonería: medio seguro de continuar entendiéndose y de ligar los misterios antiguos con los nuevos. El destino de la religion judaica era producir todas las instituciones del cristianismo.

Pero habia mucho tiempo sin duda alguna que los misterios egipcios

se habian acomodado á la creencia y al culto de los judios: la masoneria, cuyo principio se atribuye al tiempo de las cruzadas, pudo muy bien descender de tiempos mas remotos, y en este caso se hallaria resuelta la cuestion; porque los hebreos no debian buscar sino en sus libros, los emblemas con que querian que los iniciados se familiarizasen. Las adiciones hechas á aquellos grados, no eran mas que consecuencias de aquel principio. Unas y otras derivaban de un origen comun.

Los autores de la mayor parte de estas adiciones fueron probablemente los caballeros hospitalarios de san Juan de Jerusalen, conocidos con el nombre de templarios, ó sus sucesores los masones. Pensariamos que eran obra de los templarios en el tiempo de su esplendor, para aislarse de la muchedumbre de iniciados, si no se observase que los nuevos grados de iniciacion se refieren en general á la situacion de aquella orden despues de su caida.

No dudamos, pues, que los templarios fueron iniciados aun en su ori-

gen; creemos tambien que á ellos debe la Europa la masonería, y que sus prácticas secretas han servido de pretesto á la acusacion de irreligion y de ateismo que les acarreó un fin trájico. Sobran pruebas de esta opinion. Las desgracias de estos caballeros, las persecuciones de que fueron víctimas, los obligaron á buscar su último refugio en aquellos mismos misterios á cuyo restablecimiento habian contribuido, y que en efecto les proporcionaron consuelos y socorros. No siendo su situacion comun con la de los otros iniciados, trataron de estrechar los vínculos que los unian entre sí, sin separarse sin embargo de la gran familia masónica: formaron los grados que hoy vemos añadidos á los tres primeros, y no los comunicaron sino á aquellos iniciados que les parecian mas seguros y decididos.

Los templarios han desaparecido en el orden civil (1), pero han deja-

(1) El orden de los templarios, se ha conservado sin embargo en Francia, y prueba una sucesion no interrumpida de grandes maestros desde Jacobo Molay, que antes de

do sucesores en la masonería, y sus instituciones les han sobrevivido. Tal nos parece ser la historia y los progresos del orden masónico.

Pero ¿qué es la masoneria? se nos pregunta á cada instante. ¿Cuáles son esos misterios de que tanto se habla á los iniciados y que nunca se les comunican? Esta pregunta merece consideracion y vamos á satisfacerla. Sin embargo, no podemos menos de estrañar que los iniciados nos la hagan, y creemos que no se han tomado el trabajo de pensar, ó que solo se han detenido en la superficie de las cosas. Convendremos, si se quiere; en que la masonería va vulgarizada, no es en efecto lo que fue en sus principios; pero añadiremos que asi ha debido suceder y que esta mudanza no ha dependido de la institucion, si-

---

perecer nombró por sucesor á J. M. Larmenius. La carta original de transmision y algunas insignias de la orden se conservan con esmero en la casa conventual que existe en Paris. Entre los grandes maestres sucesores de Jacobo Molay, se cuentan muchos príncipes de la casa de Borbon.

no de los hombres y las circunstancias, que no han podido y no han debido ser iguales. Hemos visto que la masonería y los misterios de los antiguos tienen tanta relacion entre sí, que se puede considerar aquella como una continuacion de estos. Pero ¿qué eran los misterios de los antiguos? ¿qué se enseñaba en ellos á los iniciados? ¿qué revelaciones se les hacian? Si consultamos las obras escritas sobre este asunto, sabremos que su secreto era la doctrina de los sabios, de los filósofos de la antiguedad, los cuales, abandonando al pueblo ignorante y estúpido la idolatria que le era tan grata, se reunian para adorar un solo Dios, criador y conservador de todas las cosas, un Dios vengador y remunerador, el Dios eterno, digno de los homenages de los hombres. La iniciacion se dividia en muchos grados ó épocas. El iniciado se ilustraba sucesivamente y con precaucion para no contrarestar de repente las preocupaciones de la educacion: se exigia que hubiese salido de la edad de las pasiones; no se le instruia sino es persuadiéndole y ja-

mas servia de medio la autoridad para inspirarle la creencia. Antes de enseñarle la verdad, se formaba en las ciencias humanas que entonces estaban encerradas en el santuario de los templos. Despues de largos estudios que duraban tres años y á veces mas, el neófito era conducido á lo interior y mas secreto del templo, donde se le revelaba el verdadero fin de la iniciacion. Los iniciados miraban con desprecio la idolatria, cuyos absurdos errores conocian; y si en la sociedad respetaban los cultos establecidos y se sometian á ellos, era por condescender con opiniones que no se hubieran podido combatir abiertamente sin peligro. Asi se verificó, que á medida que la iniciacion se estendia, á medida que la filosofia y las artes han ilustrado á los pueblos, el culto de los ídolos ha perdido su crédito y ha sido absolutamente olvidado. Tal era el fin secreto de los misterios: se consiguió por último, pero despues de esfuerzos innumerables. De la iniciacion han salido todos los filósofos que han ilustrado la antiguedad: á la propagacion de los miste-

rios se ha debido la mudanza verificada en la religion de los pueblos. Vulgarizados los misterios, quedó hecha esta gran revolucion.

Moyses, educado en Egipto, en la corte de los Faraones y sin duda iniciado en los misterios egipcios, fue el primero que estableció el culto público del Dios de los iniciados, del verdadero Dios. Su decálogo es igual á las leyes de los iniciados, y su física es la misma que se enseñaba en el templo de Menfis. Pero la ley de Moyses no era mas que un ensayo imperfecto de la aplicacion de aquellos principios: no eran llegados todavía los tiempos en que estos deberian ser la religion universal, llamada por esto católica. Nuestro plan no nos permite entrar en la discusion de las causas que han impedido que el judaismo haya hecho prosélitos, y se haya estendido fuera de la casa de Israel; pero despues de cumplidos los tiempos, se ve salir del seno de esta religion, y probablemente del secreto de las iniciaciones una religion nueva, mas pura que la primera, y en la cual no solo una familia y un pueblo, si-

mo todos los pueblos de la tierra son llamados á la participacion de sus misterios.

La iniciacion antigua era pues la verdadera religion, la que despues ha sido llamada justamente católica, porque debe ser la de todas las naciones ilustradas del Universo; la religion enseñada primeramente por Moyses, predicada despues por san Juan; en fin la religion de Jesus. Sí: la religion cristiana ha salido de los misterios de la iniciacion, como estaba en su primitiva sencillez; y esta santa religion es la conservada con esmero en los templos de la masoneria.

Podriamos demostrar con pruebas innumerables que hasta las formas del culto y de la gerarquia eclesiástica, todo en la religion cristiana sale de los usos y rituales de los iniciados, predecesores de los francmasones, si nos lo permitieran los límites que nos hemos propuesto en este ensayo. El evangelio, esta obra de la moral mas suave y mas pura, este libro verdaderamente divino, era el código de los iniciados y el es código de los masones.

Si hemos demostrado que la ma-

soneria es una sucesion de los antiguos misterios, y si los misterios no eran otra cosa que la religion de Jesus, se sigue de aqui que la masonería es esta misma religion, la cual ha combatido constantemente el materialismo de la idolatría; pero que con la misma constancia se ha negado á admitir los dogmas místicos que la supersticion ó el celo entusiasta de algunas almas ardientes ha conseguido ingertar en el arbol evangélico. Se nos dirá quizas que si todo lo anterior es cierto, los misterios dejaron de tener obgeto desde el punto en que se estableció públicamente el culto de los iniciados, y que el secreto de sus reuniones era cuando menos inutil. Conocemos toda la fuerza de esta objecion: pero ¿quién no sabe que la religion católica ha luchado por espacio de mas de tres siglos contra el paganismo, que era el culto dominante, y contra las innumerables persecuciones que ha debido suscitarle esta religion, su enemiga natural? ¿quién no ve que el secreto ha debido serle necesario largo tiempo, antes de conseguir siquiera la tolerancia, y enfin has-

ta el momento en que Constantino la colocó en el trono? Y aun despues del triunfo de la religion católica, que ha sido tambien la época de los grandes cismas y de la disputas teológicas mas sangrientas, los hombres sensatos y pacíficos que querian conservar pura la ciencia divina, ¿no han debido apartarse de los disputadores, encerrarse de nuevo en el secreto de las iniciaciones y por este medio transmitir el espíritu de ellas en toda su integridad? Parece que asi es como se puede esplicar la perpetuidad de las reuniones secretas de los iniciados, y la transmision de los misterios hasta nuestros dias: de aqui las persecuciones suscitadas contra los masones por los ministros de una religion que hubiera debido mirarlos como sus mas sólidos y firmes apoyos.

Como quiera que sea, parece evidente por los emblemas que adornan las logias masónicas de todos los ritos, que cuando los misterios se introdugeron en Europa bajo el nombre de masonería, tenia un fin verdaderamente religioso; y ademas de este, el de dar hospitalidad á los soldados

cristianos y socorro á las viudas y huérfanos de los guerreros que habian perecido por la religion en los campos del Asia. En esta última circunstancia se echa de ver el motivo de la aceptacion estraordinaria que tuvo en su origen una institucion tan filantrópica.

La Europa se cansó en fin de enviar á perecer la flor de sus ciudadanos en un pais tan funesto á sus egércitos: cesaron las calamidades que habian acompañado una guerra lejana y desastrosa; pero el amor del prógimo no cesó de animar á los iniciados masones; no se rompieron los vínculos que los unian, y las desgracias ordinarias de la vida no dejaron de presentarles ocasiones de egercer sus virtudes. Ofrecióse muy en breve una terrible coyuntura. Los templarios, mirados por los masones como sus institutores, perecieron en una espantosa catástrofe; los que se salvaron de los cadahalsos se acogieron á los masones, que los recibieron como unos hijos tiernos á un padre desventurado, sosteniéndolos y protegiéndolos hasta donde sus fuerzas alcanzaban.

Indiferentes á las disputas teológicas, los masones se impusieron la ley de no tratar de opiniones religiosas: olvidaron en cierto modo que su institucion era el depósito de la verdadera creencia; se limitaron á predicar en lo interior de sus templos la moral del evangelio, á recomendar la sumision á las leyes civiles, á exaltar todas las virtudes sociales, y particularmente la hospitalidad y la beneficencia. De aqui no se sigue que todos los masones individualmente sean virtuosos; pero la sociedad masónica lo es por esencia, y sin eso no pudiera subsistir. ¡Cuántos actos particulares de generosidad podriamos referir para probar que la masonería es un verdadero beneficio hecho á la sociedad! ¡Cuántos establecimientos de beneficencia, fundados y mantenidos por las logias, no pudieramos designar al reconocimiento público! Pero nombrar á los masones sería afligirlos: la primera de sus máximas es ocultar con esmero la mano que hace el beneficio.

Hemos visto que la sociedad masónica es una institucion religiosa y

filantrópica. Bajo el primer aspecto, la sabiduría de sus principios, la pureza y la suavidad de su moral tan conforme á la del evangelio, deben atraerle el respeto de todos los hombres. Bajo el segundo, que la hace tan recomendable, nunca será bastante encarecida. No dudemos que es en ella un rasgo de sabiduria el dejar la parte religiosa á la sagacidad de los iniciados, ocultándoles los misterios que encierran los signos emblemáticos; mientras que todos los discursos, todos los egemplos se dirigen á recomendar el amor de sus semejantes, como la virtud distintiva de los verdaderos masones.

Tal es el verdadero obgeto de una institucion tan injustamente despreciada por los que no la conocen. Los iniciados saben cuan cierto es todo lo que hemos dicho; si nuestra buena fe no puede persuadir á los profanos, esperamos á lo menos de su justicia que no condenarán á nuestros hermanos sin oirlos, y que confesarán que si la masonería es como la hemos presentado, merece la estimacion de los hombres de bien.

MANUAL MASONICO

ó

EL RETEJADOR DE TODOS LOS RITOS.

Introduccion.

La franmasonería aunque uniforme en sus principios, en sus dogmas y en su moral, tiene sin embargo diferentes ritos; y aunque esta diferencia es de poca importancia y no altera en nada la esencia de la institucion, no deja de ser un motivo de division esterna. Decimos esterna, porque los masones cualquiera que sea el rito que profesan, reconocen siempre por mason al que lo es en un rito diverso; y si se han visto algunos egemplos de intolerancia, no han nacido de esta diversidad de rito sino de distintas causas, y han sido de corta duracion. Estas anomalias se esplicarán facilmente, si se considera que la masonería se introdujo al mismo tiempo en todos los estados de Europa, y que debió recibir la tintura

del genio de los pueblos que la adoptaron.

Llámase rito antiguo ó escocés, la masonería como se practica en Escocia, en Inglaterra, en América y en una gran parte de la Alemania: el rito escocés antiguo y aceptado es el que reformó Federico II, rey de Prusia, aumentando ocho grados al rito antiguo. El rito escocés con las modificaciones y aumentos de Federico II, es el que se practica en el norte de Alemania, en Francia y en los establecimientos franceses de América.

El rito seguido por el Gran Oriente de Francia y por las logias que de él dependen, se llama rito moderno ó francés.

Otro rito oriundo del Oriente ha sido traido de Italia á Francia: llámase rito de Misraim ó Misfraim, ó rito egipcio, el cual tiene un establecimiento central en Paris.

El lector echará de ver que los tres grados fundamentales son constantemente los mismos con algunas diferencias insignificantes, que no destruyen la opinion generalmente recibida que aquellos tres ritos y otros de que

hablarémos despues, tienen un solo y comun origen. El bello sexo ha formado tambien asociaciones semejantes á las masónicas. ¿Qué virtud puede serle estraña? Puesto que en la masonería se trataba de egercer la beneficencia, su corazon sensible no ha podido resistir á este atractivo, y tambien ha querido misterios.

Vamos á dar el retejador de estos cuatro ritos, por el orden en que los hemos indicado. Antes de la reforma, ó por mejor decir, antes de la adicion hecha al rito escocés por el rey de Prusia, el rito antiguo, llamado tambien de perfeccion, no se componia sino de veinte y cinco grados, divididos en siete clases, del modo siguiente:

GRADOS.

Grados	Clase
1.°—Aprendiz.	Clase 1.ª
2.°—Compañero.	
3.°—Maestro.	
4.°—Maestro secreto. . . .	Clase 2.ª
5.°—Maestro perfecto. . .	
6.°—Secretario íntimo. . .	
7.°—Intendente de edificios.	
8.°—Preboste y juez. . . .	
9.°—Elegido de los nueve.	Clase 3.ª
10—Elegido de los quince.	
11—Gefe de las doce tribus.	
12—Gran Maestro Arquitecto.	Clase 4.ª
13—Real arca.	
14—Gran Elegido antiguo.	
15—Caballero de la Espada.	Clase 5.ª
16—Príncipe de Jerusalen.	
17—Caballero de Oriente y de Occidente.	
18—Rosa-Cruz.	
19—Gran Pontífice. . . .	

20—Gran Patriarca.	Clase 6.ª
21—Gran Maestro de la Llave.	
22—Real Hacha.	
23—Príncipe Adepto. . . .	Clase 7.ª
24—Comendador del Aguila blanca y negra. . . .	
25—Comendador del Real secreto.	

Se necesitaba un trabajo de ochenta y un meses para conseguir sucesivamente estos grados, y no se concedian dispensas, sino con suma dificultad.

Los grados que acabamos de nombrar y que se hallan repetidos en la serie siguiente, son absolutamente los mismos, y tienen iguales palabras, señales y toques.

Serie de los 33 grados que componen el rito antiguo y aceptado.

GRADOS.

Grados	Clase
1.º — Aprendiz.	Clase 1.ª
2.º — Compañero.	Clase 1.ª
3.º — Maestro.	Clase 1.ª
4.º — Maestro secreto. . .	Clase 2.ª
5.º — Maestro perfecto. . .	Clase 2.ª
6.º — Secretario íntimo. . .	Clase 2.ª
7.º — Preboste y juez. . . .	Clase 2.ª
8.º — Intendente de edificios.	Clase 2.ª
9.º — Maestro elegido de los nueve.	Clase 3.ª
10 — Maestro elegido de los quince.	Clase 3.ª
11 — Sublime caballero elegido.	Clase 3.ª

12 — Gran maestro arquitecto.	Clase 4.ª
13 — Real arca.	
14 — Gran escocés de la bóveda sagrada de Jacobo VI.	
15 — Caballero del oriente ó de la espada.	Clase 5.ª
16 — Príncipe de Jerusalen.	
17 — Caballero del oriente y de occidente.	
18 — Soberano príncipe Rosa-Cruz.	
19 — Gran Pontífice ó sublime escocés.	Clase 6.ª
20 — Venerable gran maestro de todas las logias.	
21 — Noaquita, ó caballero prusiano.	
22 — Real Hacha ó Príncipe del Libano.	
23 — Gefe del Tabernáculo.	
24 — Príncipe del Tabernáculo.	
25 — Caballero de la Serpiente de bronce.	
26 — Príncipe de Merced.	
27 — Soberano comendador del Templo.	

28 — Caballero del Sol, príncipe adepto.	Clase 7.ª
29 — Gran escocés de San Andres de Escocia. . . .	
30 — Gran elegido, caballero Kadosch.	
31 — Gran inquisidor, soberano Comendador. . .	
32 — Soberano príncipe del real secreto.	
33 — Soberano Gran Inspector General.	

Serie de los grados del rito francés.

GRADOS.

1.º — Aprendiz.	Masoneria azul ó Simbólica
2.º — Compañero.	
3.º — Maestro.	
4.º — Elegido.	1.er orden
5.º — Escocés.	2.º orden
6.º — Caballero de oriente.	3.º orden
7.º — Rosa-Cruz.	4.º orden

El rito Egipcio ó de Misraim, se compone de noventa grados, divididos en cuatro series que forman 17 clases.

Primera serie.

. . . .

GRADOS.

1.° —Aprendiz.	Clase 1.ª
2.° —Compañero.	
3.° —Maestro.	
4.° —Maestro Secreto. . . .	Clase 2.ª
5.° —Maestro Perfecto. . .	
6.° —Maestro por curiosidad.	
7.° —Preboste y Juez. . . .	
8.° —Maestro Inglés. . . .	
9.° —Elegido de los Nueve.	Clase 3.ª
10—Elegido del Incógnito.	
11—Elegido de los Quince.	
12—Elegido Perfecto. . . .	
13—Ilustre.	
14—Escocés Trinitario. . .	Clase 4.ª
15—Escocés Compañero. .	
16—Escocés Maestro. . .	
17—Escocés *Panissiere*. .	
18—Maestro Escocés. . . .	
19—Escocés de las tres JJJ.	
20—Escocés de la Bóveda sagrada de Jacobo 6.° .	
21—Escocés de san Andres.	

22—Pequeño Arquitecto. . 23—Gran Arquitecto. . . . 24—Arquitectura. . . . . . 25—Aprendiz Perfecto Arquitecto. . . . . 26—Compañero Perfecto Arquitecto. . . . . 27—Maestro Perfecto Arquitecto. . . . . 28—Perfecto Arquitecto. . 29—Sublime Escocés. . . . 30—Sublime Escocés de Heredon.	Clase 5.ª
31—Gran Real Arca. . . . 32—Gran Hacha. . . . . . 33.—Sublime Cab.·. de eleccion Gefe de la primera serie simbólica.	Clase 6.ª

Segunda serie.

34—Caballero de la Sublime eleccion. . . . . 35—Caballero Prusiano. . 36—Caballero del Templo. 37—Caballero del Aguila. 38—Caballero del Aguila negra. . . . . 39—Caballero del Aguila roja. . . . . 40—Caballero de Oriente blanco. . . . . 41—Caballero de Oriente.	Clase 7.°
42—Comendador de Oriente. . . . . 43—Gran Comendador de Oriente. . . . . 44—Arquitectura de los sublimes Comendadores del Templo. . . . . . . 45—Príncipe de Jerusalen.	Clase 8.ª

46—Caballero Rosa-Cruz de Kilwining y de Heredon.	Clase 9.ª
47—Caballero de Occidente.	
48—Sublime Filósofo. . .	
49—Caos. Primer Discreto.	
50—Caos. Segundo Sabio.	
51—Caballero del Sol. . .	

52 — Supremo Comendador de los Astros. . . . . . .
53 — Filósofo Sublime. . .
54 — Clavi mas.·. 1.er grado. Minador. . . . .
55 — . . 2.º grado. Lavador.
56 — . . 3.º grado. Soplador.
57 — . 4.º grado. Fundidor.
58 — Verdadero mason Adepto. . . . . ,
59 — Elegido Soberano. . .
60 — Soberano de los Soberanos. . . . .
61 — Gran Maestro de las Logias Simbólicas. . . .
62 — Altísimo y Poderosísimo. . . . .
63 — Caballero de la Palestina. . . . .
64 — Gran Caballero del Aguila blanca. . . . . .
65 — Gran Elegido; Caballero Kadosch, Gran Inspector. . . . .
66 — Gran Inquisidor Comendador. . . . .

Clase 10.ª

Tercera serie.

67—Caballero benéfico. . 68—Caballero del Arco Iris. 69—Cab.·. del B.·. ó de la Ranuka. . . . . 70—Sapientísimo Israelita Príncipe.	Clase 11.ª
71—Supremo tribunal. . . 72—Supremo consistorio. 73—Sup.·. Cons.·. Gen.·. de los Sob.·. P.·. del 73 gr.·.	Clase 12.ª
74—Id. del 74.·. gr.·. . . . 75—Soberano trib.·. de los Sob.·. Pr.·. del 75.·. gr.·.	Clase 13.ª
76—Sup.·. Cons.·. de los Sob.·. Pr.·. del 76.·. gr.·. 77—Sup.·. Gran Cons.·. Gen.·. de los Gr.·. Ins.·. Intendentes Reg.·. generales del 77.·. gr.·.	Clase 14.ª

Cuarta serie.

78—Sup.·. Cons.·. de los Sob.·. Pr.·. del 78.·. gr.·. 79—Sob.·. Trib.·. de los Sob.·. Pr.·. del 79.·. gr.·. 80—Sup.·. Cons.·. de los Sob.·. Pr.·. del 80.·. . . . 81—Id. Id. del 81.	Clase 15.ª

82—Id. Id. del 82.·. . . . 83—Sob.·. G.·. Trib.·. de los Ilustres Sob.·. Pr.·. del 83.·. . . . . 84—Sup.·. Cons.·. de los Sob.·. Príncipes del 84. 85—Sup.·. Cons.·. General de los Sob.·. Pr.·. del 85.·.	Clase 16.ª
86—Sup.·. Cons.·. de los Sob.·. Pr.·. del 86.·. . . . 87—Sup.·. Cons.·. Gen.·. de los G.·. Maest.·. Constituyentes del orden Sob.·. Gr.·. P.·. del 87.·. . . . . 88—Sup.·. Cons.·. del 88.·. 89—Sup.·. Cons.·. del 89.·. 90—Sup.·. Cons.·. del 90.·. y último gr.	Clase 17.ª

Las logias de señoras se designan en general con el nombre de *Logias de Adopcion*, *Orden de la Felicidad.* Comprenden cinco grados, a saber: primer grado, Aprendiz: 2.° Compañera: 3.° Maestra: 4.° Maestra Perfecta: 5.° Elegida Escocesa.

En Alemania se han hecho reformas del rito escocés que han reducido

á un pequeño número los grados de que generalmente se compone. El caballero de San Martin las ha reducido tambien al número de diez en dos series, bajo el nombre de primero y segundo templo. En otra reforma quedan reducidos á siete. No siendo nuestra intencion entrar en el retejador de estos nuevos grados, hemos juzgado inutil su nomenciatura, que no hubiera hecho mas que aumentar el volumen sin ninguna utilidad real.

Tampoco hablarémos de otros órdenes masónicos que estan fuera del sistema general y que solo son conocidos en ciertos puntos, como los caballeros del Santo Sepulcro, los caballeros del Cristo, los filósofos Desconocidos, los Hendidores, los Carboneros etc.

RETEJADOR DEL RITO ESCOCES, ANTIGUO Y ACEPTADO.

Primera clase.

Primer grado.

Aprendiz.

DECORACION DE LA LOGIA.

Colgadura encarnada. Tres luces, una al Este hácia el Sur, dos al Oeste á los lados Norte y Sur. Al Oeste hay dos columnas de bronce de orden corintio; sobre cada capitel tres granadas entreabiertas; en el fuste de la columna de la derecha entrando, la letra J.·., y en el de la otra la B.·. al rededor de la logia se pone la orla con puntas. En el piso, en medio de la logia, un poco hácia el Este, se figura el cuadro de la logia. Al Este hay un dosel de cualquier género encarnado con flecos de oro; debajo el trono en que se coloca el présidente; delante del trono un altar en que se pone una escuadra, un compas, una

biblia, una espada y un mazo. El trono y el altar estan elevados sobre el piso, en un tablado, al que se sube por tres escalones. A la derecha del trono, fuera del tablado, está la mesa del secretario y el despacho del hospitalario. Enfrente y á la izquierda del trono las del orador y tesorero. Al Oeste delante de la columna J., hay un sillon para el primer vigilante; al Sur subiendo hácia el Este, otro para el segundo vigilante. Cada uno de ellos tiene delante una mesa sobre la cual hay un mazo. Un poco delante del altar del trono se coloca un pequeño altar triangular, llamado el altar de los juramentos.

Títulos.

Una reunion de masones se llama logia, y se compone de los funcionarios siguientes: 1.° Un venerable, presidente: 2.° dos vigilantes: 3.° un orador: 4.° un secretario: 5.° un tesorero: 6.° dos espertos: 7.° un guarda sellos: 8.° un limosnero ú hospitalario: 9.° un maestro de ceremonias: 10 un maestro de banquetes: 11 dos

diáconos: 12 un porta estandarte: 13 un porta espada: 14 un arquitecto del templo: 15 un guarda del templo. Total diez y ocho. Cuando las logias son numerosas se nombran adjuntos á todos los empleados, excepto á las tres primeras luces. En logia las luces se llaman estrellas. En la logia no se escribe, se traza una plancha: el papel es la plancha y la pluma un buril. Las banquetas laterales en que se colocan los hermanos se llaman columnas.

Señales.

1.ª Llevar á la garganta la mano derecha abierta, los dedos juntos, el pulgar separado formando la escuadra. Cuando se queda en esta posicion, se llama estar al orden. 2.ª Retirar la mano horizontalmente hácia el hombro derecho, dejandola caer á lo largo del cuerpo, alargando el brazo, con lo que se describe una escuadra.

Toque.

Tomar la mano derecha del her-

mano, apretar ligeramente con la uña del pulgar la primera falange del dedo índice, lo cual significa pedir la palabra : en respuesta se da la palabra sagrada, segun la forma misteriosa que solo conocen los iniciados.

Batería.

Tres golpes iguales. *** (1)

En las aclamaciones y aplausos se dan tres palmadas, y en la tercera se da un golpe en el suelo con la punta del pie derecho, que se levanta un poco sin haber alzado el talon. Al mismo tiempo se dice tres veces *huzza.*

Marcha.

Tres pasos hácia adelante, partiendo con el pie izquierdo y juntando los dos pies á cada paso. En la recepcion el recipiendario hace tres viages.

---

(1) Se comete un gran yerro cuando al abrir ó cerrar la logia de aprendiz, se triplica esta bateria dando tres veces tres golpes. No se deben dar mas que tres golpes con el mazo, y para la aclamacion tres palmadas.

Edad.

Tres años.

Tiempo del trabajo.

De medio dia á media noche.

Trage (1).

Un mandil de piel, blanco, con la solapa alzada. Durante el curso de la recepcion, el recipiendario tiene los ojos bendados. No está *vestido ni desnudo*; tiene el brazo y el seno izquierdo descubiertos; desnuda la rodilla derecha; el zapato del pie izquierdo en chancla; está despojado de todos los metales (2).

---

(1) Bajo el título de trage entendemos los adornos ó decoraciones que se usan en las logias.

(2) En la antigua iniciacion se despojaba al candidato de todos sus vestidos y se le daba un trage nuevo en el curso de las pruebas. Los sacerdotes egipcios, para sacrificar al Sol, dejaban á la puerta las varas y otros adornos de oro y plata.

Señales.

1.ª Poner la mano derecha sobre el corazon con los dedos algo arqueados, como si se quisiera agarrar algun objeto 2.ª Alzar la mano izquierda abierta yla palma hácia adelante en la altura.de la cabeza, acercando el codo al cuerpo. Estos dos movimientos componen la señal de *orden*. 3.ª Retirar horizontalmente la mano derecha hácia el costado derecho, dejándola caer á lo largo del cuerpo con el brazo estendido; durante este movimiento bajar la mano izquierda á lo largo del cuerpo. Los tres movimientos reunidos componen la señal entera.

Toque.

Tomar la mano derecha del hermano, poner el pulgar entre la primera falange del dedo anular y el de enmedio; en esta posicion, dar la palabra de pase. El hermano pone en seguida el pulgar sobre la primera falange del dedo de en medio, apretándola suavemente con la uña, lo cual significa pedir la palabra sagrada. Hay

Los aprendices reciben su salario en la columna B.

Nota. En algunos cuadernos y reguladores, se emplea indistintamente la voz de candidato ó neófito para designar al recipiendario. Creemos que conviene dar una definicion de estas palabras, á fin de que se apliquen con propiedad. El *candidato* es el que está propuesto para la iniciacion. Cuando la logia ha decretado su admision es *postulante*; admitido á las pruebas, *recipiendario*; recibido es *neófito*.

Segundo grado.

Compañero.

Adorno de la Logia.

La colgadura es igual á la del primer grado. En lugar de tres luces se colocan cinco. En el piso está trazado el plan de la logia. El aprendiz sube á compañero, pasando de la perpendicular al nivel. Los compañeros reciben su salario cerca de la columna J. Los títulos de los funcionarios son los mismos que en el primer grado.

logias en que se hace el toque sobre la segunda falange del índice, y es un error.

Batería.

Cinco golpes iguales. * * * * *

En los aplausos se suele emplear la batería de aprendiz, porque se ha contraido el hábito vicioso de hacerla por tres veces tres, pero en el orden la batería es de cinco golpes.

Marcha.

Tres pasos de aprendiz; despues dos pasos oblícuos, el uno á derecha partiendo del pie derecho y juntándolo con el izquierdo; el otro partiendo del pie izquierdo y juntándolo con el derecho. En el curso de la recepcion, el recipiendario hace cinco viages. El primero con un mazo y un cincel; el segundo con el compas y la escuadra; el tercero con la barra y la regla; el cuarto con la escuadra y la regla; el quinto con las manos libres.

Edad. Cinco años.

Tiempo del trabajo.

De medio dia á media noche.

Truge.

Un mandil de piel blanca, con la solapa echada.

TERCER GRADO.

Maestro.

Decoracion de la Logia.

Colgadura negra salpicada de lágrimas blancas, calaveras y huesos cruzados y agrupados por tres, cinco y siete. Nueve luces agrupadas por tres; un grupo al Este, uno al Sur y otro al Oeste. En el piso se ve el plan de la Logia.

Títulos.

La Logia de maestros se llama cámara de en medio. El presidente se llama *muy respetable maestro*; los vigilantes, *muy venerables maestros*; se

llega á ser maestro pasando de la escuadra al compas. Los maestros reciben la paga en la cámara de en medio á la que se sube por una escalera en forma de caracol.

Señales.

Se pone la mano derecha horizontalmente abierta, los dedos estendidos y juntos, separado el pulgar, y apoyado en el lado izquierdo debajo del corazon.

Señal de orden.

Se elevan despues las dos manos hácia el cielo, estendidos y separados los dedos, diciendo: *¡Ah Señor Dios mio!* Estas son las palabras que profirieron los maestros al ver el cuerpo de Hiram asesinado; despues de la esclamacion, se dejan caer las dos manos sobre el mandil en señal de sorpresa y de espanto.

Señal de socorro.

En el caso de verse un maestro

en peligro, llama á sus hermanos para que le socorran, con la señal siguiente: se ponen las dos manos juntas sobre la cabeza con las palmas hácia afuera diciendo: *A mí los hijos de la Viuda* (1). Preguntado un maestro sobre lo que es, responde: *Me es conocida la Acácia.*

Toques.

1.º Se acercan recíprocamente los pies derechos por el lado interior 2.º Se tocan las dos rodillas derechas 3.º Se acerca la parte superior del cuerpo; 4.º se pone recíprocamente la mano izquierda sobre el hombro derecho para atraerse uno á otro; 5.º se toman recíprocamente las manos derechas en forma de garra, abrazando

(1) Se citan en la historia de las últimas guerras muchos egemplos muy tiernos de fraternidad masónica, que no ha podido destruir la diferencia de naciones. En el calor del combate y en la embriaguez de la victoria, apenas se percibe la señal del socorro, el enemigo queda desarmado, protege la vida de su hermano y le ampara si es vencido.

la palma. Estos son los cinco puntos perfectos de la masoneria. Despues pronuncian alternativamente los dos maestros las tres sílabas que componen la palabra sagrada.

Bateria.

Nueve golpes, por tres veces tres: **o **o **o

Marcha.

Tres pasos elevados, como si se pasase por encima de algun objeto colocado en el suelo, oblicuando. El primer paso á derecha partiendo del pie derecho; el segundo á izquierda partiendo del pie izquierdo; el tercero á derecha partiendo del pie derecho. Al fin de cada paso se juntan los pies.

Edad.

Siete años y mas.

Tiempo del trabajo.

De medio dia á media noche.

Trage.

Mandil blanco ribeteado y forrado de encarnado con un bolsillo debajo de la solapa. En medio del mandil estan pintadas ó bordadas de encarnado las letras M .·. B .·. Una banda azul, de aguas, de cuatro pulgadas de ancho, puesta de derecha à izquierda; de ella pende con una roseta encarnada la joya, que se compone de una escuadra, en la que se cruza un compas abierto en 45 grados. La joya es de oro y puede adornarse con piedras.

NOTICIA

sobre los tres primeros grados de la Masonería, conocidos bajo el título de Masonería azul ó Adonhirámita.

No repetiremos lo que hemos dicho al principio de esta obra, sobre el orígen probable de la forma masónica de los misterios. El fundamento de la alegoría es la construccion de un templo al verdadero Dios, cuyo modelo se tomó del de Salomon, por ser el primero que se erigió ostensiblemente al Dios único é inmaterial. Tal es la base del sistema, al que se agregaron todos los conocimientos que los iniciados debian saber y que debian ocultarse á los profanos.

Es probable que la trágica historia del primer maestro Hiram es una invencion; la Biblia no la mienta, y esto ha dado motivo á los que pretenden que los misterios masónicos son enteramente modernos, para decir que Hiram no era mas que el gran maes-

tro de los templarios, Jacobo Molay. Sin empeñarnos en una discusion que exigiría grandes explicaciones, diremos que la historia de la supuesta muerte de Hiram puede contener bajo el velo de la alegoría, la opinion de los antiguos sobre el sistema de la naturaleza.

Hiram es un personage que ha existido realmente, y bajo cuyo nombre los primeros masones libres y francos pusieron toda la historia astronómica del Sol. Las otras fórmulas aludian á las operaciones de la naturaleza en sus diarias reproducciones. Los antiguos del mismo modo habian atribuido á Apolo, á Baco, á Hércules etc., una serie de aventuras cuyo objeto era pintar las revoluciones solares. Confírmase esta opinion por el prenombre Adon (Dominus) que se ha dado á Hiram. Aquel prenombre es uno de los que mas frecuentemente usan los hebreos cuando hablan de Dios. Hiram (en hebreo, Hhiram, *celsitudo*, *vita*, de la raiz hhai, *vida viva*, y ram *elevado*) es el nombre del arquitecto supremo del templo de Salomon. En la Biblia se le llama Hhou

ram *Candidus*. Allí se dice que era diestro en esculpir, fundir y cincelar. *Misi ergo tibi virum prudentem et sapientissimum Hiram, patrem meum, filium mulieris de filiabus Dan, cujus pater fuit Tyrius, qui noverit operari in auro et argento, ære et ferro, et marmore et lignis, in purpura quoque et hyacintho, et bysso et coccinio; et qui sciat cœlare omnem sculpturam et adinvenire prudenter quodcumque in opere necessarium est cum artificibus tuis et cum artificibus Domini mei David patris tui.* Paralip. Lib. 2. Cap. 2. v. 13 y 14.

Este Hiram fue el que fundió las dos columnas que estaban á la entrada del templo, el que construyo la mar de bronce, las diez cubas, los diez sócalos y todos los vasos y utensilios necesarios para los sacrificios. Hiram era hijo de un tirio que el historiador Josefo, llama Ur, *ignis* y de una muger de la tribu de Dan (1). No

(1) En otros lugares de la Biblia se lee que la madre de Hiram era de la tribu de Neftali, y esta es la version seguida en la Masonería.

debe ser confundido con otro Hiram rey de Tíro, hijo de Abchal, contemporáneo y aliado de David y de Salomon. Este mismo rey de Tiro fue el que envió á Salomon el Hiram, arquitecto, de que vamos hablando (1).

En la tradicion masónica, el arquitecto se conoce especialmente bajo el título de *Hiramabi* (2) y de *Adonhiram*, que quiere decir *Hiram consagrado al Señor*, ó bien, *El Señor ó el divino Hiram*, de donde se ha derivado el título de masonería *Adonhirámita*. Se debe escribir *Adonhiram* y no *Adoniram* (*dominus excelsus, vel dominus celsitudinis*), este último nombre es el de uno de los intendentes de los tributos que percibia Salomon y era hijo de Abda (*servus aut servitus*) (3).

---

(1) Hubo otro Iram (*aureum excelsus*) que fue gobernador ó príncipe de Idumea.

(2) Muchos masones dicen Hiram-Abif y es mal dicho, porque Abif no significa nada.

(3) Citarémos á propósito de Adonhiram el hecho referido por el continuador de la historia de los judios de Josefo. Dice que el año de 1480 se descubrió en Sagunto un cuerpo

Los operarios empleados en la construccion del templo de Salomon eran segun la escritura,

Prefectos para dirigir los operarios.	3600
Para cortar la piedra en los montes	80000
Para acarrearla	70000
	153600
Ademas habia empleados en el monte Libano para cortar y preparar la madera.	30000
Total.	183600

de prodigioso tamaño. En la piedra que lo cubria se halló una inscripcion hebrea que cita Billero, que Villalpando cree auténtica, y que traducida al latin dice:

HIC EST TUMULUS
ADONIRAM
SERVI REGIS SALOMONIS
QUI VENIT UT EXIGERET TRIBUT
ET MORTUUS EST DIE

La Masonería enseña que estos operarios se dividieron en tres clases sometidas todas al arquitecto Hiram-Abi, à saber: los aprendices, los compañeros que preparaban los materiales, y los maestros que los colocaban. Tambien habia probablemente entre los maestros, hombres distinguidos por su saber, que egercian las funciones de inspectores y ayudaban al maestro arquitecto; pero no aparece que se diferenciasen de modo alguno de los otros maestros. Es fácil de suponer que una multitud tan grande de operarios exigia gran orden y muchas precauciones para evitar los abusos y errores que podian ocurrir en el pago de los salarios. Por esto cada clase tuvo su palabra de orden ó de pase. De aqui viene que los aprendices son pagados en la columna B., los compañeros en la columna J. y los maestros en la cámara de en medio.

Se ha supuesto que el arquitecto Hiram-Abi ó Adon-Hiram fue asesinado por tres compañeros, que impacientes porque no eran maestros todavía, querian cobrar el salario de tales, obligando á Hiram á que les re-

velase la palabra de pase. Este fin trágico es la causa del luto perpétuo de los maestros. La venganza de este crimen, cuyos pormenores se saben en los grados siguientes, no es mas que una consecuencia de esta alegoría. Nosotros no tratamos de explicarla, porque sería obra superior al plan que nos hemos propuesto. Los iniciados estudiosos pueden aplicarse á descifrar el enigma.

Nombres de los tres arquitectos enviados por Salomon para hacer cortar y enviar las maderas.

Adoniram (*Dominus excelsus*).
Zaraias (*Oriens Dominus*).
Joram (*Excelsus*).

Nombres de los nueve maestros elegidos por Salomon despues de la muerte de Hiram.

Moabon (*A pater*).
Jachin ó Jakin (*Firmus*).
Bogaz ó Booz (*In fortitudine*).
Ganigam ó Amgam (*Afflictio populi*).
Gazariah ó Azariah (*Auxilium Dei*).
Joram (*Excelsus*).
Jsch' gi (*Salus mea*).
Achal ó Acal (*Comedit*).
Gobed ó Obed (*Serviens*).

De los Banquetes y de los usos de la mesa en la Masonería Adonhirámita.

Los banquetes se celebran casi siempre en el grado de aprendiz, á

fin de que tomen parte en él todos los masones.

No debe haber mas que una sola mesa dispuesta en forma de herradura: los hermanos se colocan en la parte exterior, escepto el maestro de ceremonias y los diáconos, cuyos puestos estan en lo interior enfrente del Venerable. Este se pone en medio de la mesa y á sus lados los oficiales, segun el rango que tienen en la lógia. En las dos estremidades estan los hermanos primero y segundo vigilantes. La Logia en banquete toma el nombre de taller, aunque tambien se usa la misma espresion para significar cualquiera otra reunion de la Logia. El Venerable dirige todos los trabajos, comunicando las órdenes á los vigilantes por medio de los diáconos. El es el que manda los brindis, escepto el suyo propio, el cual, precediendo su permiso, pertenece al primer vigilante. El Venerable puede confiar el mando de las armas en los brindis á alguno de los oficiales ó hermanos.

Todo lo que se coloca en la mesa debe estar distribuido en líneas para-

lelas. En algunos talleres se trazan estas líneas por medio de cordones. La primera línea hácia lo interior es para las fuentes; la segunda para las botellas; la tercera para los vasos, y la cuarta para los cubiertos.

Hay siete brindis de obligacion. 1.º El del Monarca; 2.º el del gran Maestre ó del poder supremo del órden; 3.º el del Venerable de la Logia; 4.º el de los dos vigilantes; 5.º el de los visitadores, si los hay; 6.º el de los oficiales de la Logia; 7.º el de todos los masones esparcidos en la superficie del globo. Entre el 6.º y el 7.º se intercalan todos los que parecen convenientes, como el de los nuevos iniciados si ha habido recepcion el mismo dia, etc. El brindis de todos los masones debe ser el último. Los hermanos sirvientes concurren á este, y forman el cordon con todos los hermanos. Los tres primeros brindis y el último se beben en pie.

Método para los brindis.

1.º El Venerable manda cargar los cañones y alinear.

2.º Previene que se beberá el brindis en pie ó sentado.
3.º Cuando todo está preparado, á un golpe de mazo todos los hermanos se levantan, colocan la bandera en el brazo izquierdo y se ponen al orden.
4.º El Venerable anuncia el brindis que se va á beber, y si él mismo no manda los movimientos, indica el hermano que debe desempeñar estas funciones.
5.º El egercicio se manda del modo siguiente:

La mano derecha á la espada.
Presenten la espada.
Saludo con la espada.
La espada á la mano izquierda.
La mano derecha á las armas.
Presenten las armas.
Apunten.
Fuego (se bebe en tres tiempos, y este es el primero).
Buen fuego (segundo tiempo).
El mas vivo de todos los fuegos (tercer tiempo).
Descansen sobre las armas.
Presenten las armas.
Señalemos las armas.

Al decir estas palabras todos los hh.·. describen por tres veces tres con el vaso que tienen en la mano, un triángulo cuya base estriba en el pecho.

Descansen sobre las armas.

Uno, dos, tres.

Al pronunciar estos números se baja gradualmente el vaso, y al decir *tres*, se pone en la mesa con la posible igualdad.

La espada á la derecha.

Presenten la espada.

Saludo con la espada.

Descansen sobre la espada.

Despues se hace con las manos la bateria de aclamacion.

Cuando lo exigen las circunstancias el maestro de ceremonias, en calidad de embajador, responde á los brindis.

En seguida el venerable manda que se continuen las ocupaciones del banquete.

Es costumbre que el taller entre en recreacion durante el intervalo de los brindis dejando á los hh.·. la libertad de hablar, pero al primer golpe de mazo, todos deben guardar el

mas profundo silencio, ponerse al orden y estar atentos á las voces de mando.

El orden de mesa es tener la mano derecha en señal de aprendiz y la izquierda colocada sobre el borde de la mesa, reunidos y estendidos los dedos perpendicularmente al mismo borde, y el pulgar en el filo, formando la escuadra.

Los utensilios de que se hace uso en los banquetes, tienen nombres místicos de que se usa en la logia: he aquí esta nomenclatura.

La mesa se llama, como la Logia..........	*Taller.*
El mantel....................	*Velo.*
La fuente..............	*Gran teja.*
El plato...................	*Teja.*
La cuchara..............	*Llana.*
El tenedor..............	*Horquilla.*
El cuchillo..............	*Espada.*
La botella..............	*Barril.*
El vaso.................	*Cañon.*
Las luces..............	*Estrellas.*
Las despaviladeras.........	*Pinzas.*
Las sillas..............	*Taburetes.*
Los manjares..........	*Materiales.*
El pan..............	*Piedra tosca.*

El vino............... *Pólvora fuerte.*
El agua............... *Pólvora floja.*
La cerbeza y la cidra. *Pólvora amarilla.*
Los licores..... *Pólvora fulminante.*
La sal............... *Arena blanca*
La pimienta.. *Mezcla ó arena parda.*
Comer.................. *Masticar.*
Beber.......... *Tirar un cañonazo.*
Cortar.................. *Desbastar.*

Past-Master

ó

Maestro pasado,

que puede dar la facultad de presidir las Logias.

Ningun mason puede presidir una logia si no tiene á lo menos el grado de maestro y la investidura del de *Past-Master*.

Este grado que no está incluso en la serie de los treinta y tres, no es en efecto mas que el complemento del grado de maestro, y debe ser comprendido en la primera clase.

Decoracion de la Logia.

Cogaldura encarnada, como en las logias simbólicas.

Titulos.

Los oficiales tienen los mismos títulos que en las logias de los tres primeros grados.

Señal.

Poner dos dedos de la mano derecha detras de la oreja derecha.

Toque.

Agarrarse recíprocamente el dedo pequeño de la mano derecha, unidos los otros dos y juntando los pulgares.

Bateria.

Cuatro golpes iguales * * * *

Marcha.

No la hay particular. El recipiendario hace cuatro viages.

Joya.

Una medalla de oro en cuyo ámbito se ven las dos columnas J y B, entre las columnas la estrella flameante con un Jod en el centro; al rededor en lugar de exergo las letras H.·. T.·. S.·. T.·. K.·. S.·. Hay muchas logias en que no se conoce este grado y so-

bre todo en las del rito francés. Para remplazarlo se ha hecho un estracto del ritual del 20 grado *Venerable maestro de logia*, con otras palabras sagradas y de paso.

Nota. Creemos oportuno dar en este lugar los títulos y cualidades de los iniciados Eseanos, que son los que en nuestro entender nos han transmitido los misterios de la masonería. El gran maestro se llamaba Ahron Schil'ton (*Novissimum imperium*). Los oficiales Roz'nim (*Principes*). Los diputados Hhorim (*Nobiles*). Los visitadores Tsogim (*Peregrinantes*).

Segunda clase.

Cuarto grado.

Maestro Secreto.

Decoracion de la Logia.

Colgadura negra, sembrada de lágrimas blancas. La logia representa el Santo de los Santos (1). En el fon-

(1) Kodesch hakoschim. *Sanctitas sanctitarum.*

do hay un gran círculo con un triángulo inscrito. En el centro del triángulo se ve la estrella flameante.

Alumbran la logia 81 luces colocadas en nueve candeleros de á nueve brazos cada uno.

Títulos.

El venerable representa al rey Salomon; su título es *tres veces poderoso*; tiene un cetro en la mano: delante sobre un altar triangular hay un mazo forrado de alguna tela negra, y una corona de olivo y laurel, que solo sirve en las recepciones. No hay mas que un vigilante que representa á *Adoniram*. Su título es *Inspector*; se coloca al Oeste y no debe tener instrumento alguno de hierro.

Señales.

Poner el dedo índice y el de enmedio de la mano derecha juntos, sobre la boca. La respuesta es hacer lo mismo con la mano izquierda

Toque.

Tomarse recíprocamente la mano derecha, como en el grado de maestro: adelantar despues la mano hasta el codo y agarrarlo; balancear siete veces el brazo al mismo tiempo que se acercan las piernas derechas, tocándolas por su lado interior.

Batería.

Siete golpes y el último separado. * * * * * * —°

Marcha.

La misma que en el grado de maestro.

Edad.

Tres veces veinte y siete años cumplidos (ochenta y un años).

Tiempo de trabajo.

Desde el rayar del dia hasta el anochecer.

Trage.

Mandil blanco, atado con cordones negros; la solapa azul con un ojo pintado ó bordado. En medio del mandil hay dos ramas, una de laurel y otra de olivo, formando una corona sin cerrar, y en medio la letra Z.

No será fuera de propósito hablar en este lugar de la descomposicion cabalística del nombre de *Jehovah*, que combinado de muchos modos con la letra inicial, da siempre uno de los nombres de Dios. Su inicial sola bastaba para expresar aquel nombre inefable, y ella dispuesta cabalísticamente, forma un triángulo en el cual no solo por su figura de delta designa la divinidad, sino que encierra en sí la letra sagrada con los diversos acentos que entran en la pronunciacion de la palabra *Jehovah*.

El gran nombre de Dios, el nombre *innominable*, era uno de los misterios de lo interior del templo, y acerca de su pronunciacion no se sabe nada positivo. El gran sacerdote era el solo que podia pronunciarlo una vez al año, que era el dia de la

expiacion, 10 de la luna Thischri. Los levitas hacian al mismo tiempo mucho ruido para que no lo oyese la muchedumbre. Este nombre es el que el Señor se dió á sí mismo, hablando á Moyses sobre el monte Horeb. *Enos*, hijo de Seht, hijo de Adan, es el primero que, segun la escritura, ha invocado á Dios por su nombre. El P. Souchet, en una disertacion muy sabia, ha tratado muy por menor la pronunciacion y la etimología de la palabra Jehovah. Genebrard, y Vosio han escrito sobre el mismo asunto con gran erudicion. Se han adelantado las observaciones acerca de este nombre hasta imaginarse haber descubierto en él la demostracion y la expresion positiva del misterio de la trinidad. No podemos resistir al deseo de presentar á nuestros lectores uno de los mas singulares de estos sistemas, citado por el continuador de la historia de los Judios. Escribióse en el siglo XII. por un judio que despues se hizo cristiano. Dice, pues, en la página 409 del tomo 4.°, que la trinidad se prueba por el nombre de Jehovah; cuya combinacion puede formar tres

nombres, que constituyen una sola esencia. Descríbanse para demostrarlo cuatro círculos, de los cuales dos son grandes y concéntricos, y otros dos colocados de tal modo, que su centro comun esté en la circunferencia del círculo interior. En cada uno de los círculos pequeños escríbanse dos letras de la palabra hebrea, de modo que resulte una letra en cada hemisferio; júntese entonces el Jod al primer He y resulta uno de los nombres de Dios, á saber, generador; únase en seguida el primer He con el Vaf, y saldrá otro nombre de Dios, á saber, el verbo engendrado: el Vaf con el segundo He, forma el tercer nombre que procede del primero y del segundo; en fin, como todo esto se halla reunido en el gran circulo, resultan tres en uno.

Francísco Vatablo en sus comentarios á la Biblia, copia poco mas ó menos el mismo sistema, aunque sin usar la figura empleada en el egemplo precedente.

Hay, hijo de Scherira, que vivia el año de J. C. 997, dice en su obra sobre la formacion antigua de la pala-

bra Jehovah, que la habia visto grabada en los monumentos antiguos, de un modo análogo á los egemplos arriba citados.

QUINTO GRADO.

Maestro perfecto.

Decoracion de la Logia.

Colgadura verde: cuatro columnas blancas en cada uno de los àngulos; en todo diez y seis columnas. Sesenta y cuatro luces alumbran la logia; diez y seis en cada ángulo. Se pueden reducir á diez y seis en todo.

Titulos.

El Venerable representa á Adoniram, hijo de Abda. Su título es: tres veces poderoso respetable maestro. Hay un h.·. vigilante, un h.·. asistente y un h.·. conductor. Este último representa á Zerbal (sereb' iah, ó schereb' iah, *praevalens cum domino*). Este es el supuesto nombre del capitan de las guardias de Salomon. El

maestro perfecto conoce el círculo y su cuadratura.

Señales.

De admiracion. Elevar las manos y los ojos hácia el cielo, dejar caer los brazos cruzándolos y bajando los ojos.

De reconocimiento. Acercarse por grados los pies hasta que se toquen las puntas y las rodillas. Poner la mano derecha sobre el corazon del h.·. y pasarla al lado derecho formando la escuadra.

Toque.

Poner la mano izquierda sobre el hombro derecho del h.·. Darse las manos derechas con el pulgar separado.

Bateria.

Cuatro golpes iguales * * * *

Marcha.

Formar un cuadrado con cuatro pasos.

grimas blancas, figurando la sala de audiencia de los maestros en el palacio de Salomon. Hay en la L.·. 27 luces en tres candeleros á nueve brazos cada uno.

Títulos.

La L.·. tiene dos gefes. El uno representa á Salomon, el otro á Hiram, rey de Tiro. Hay ademas dos oficiales: un capitan de guardias y un teniente. En las recepciones no hay en la sala mas que los dos gefes, y los otros hermanos representan la guardia del rey Salomon quedándose en el otro aposento.

Señales.

Poner la mano derecha en el hombro izquierdo, bajándola despues hácia la cadera derecha. Por respuesta se cruzan los brazos horizontalmente á la altura del pecho, se bajan despues hácia el puño de la espada, alzando los ojos al cielo.

Toque.

Tomarse recíprocamente las ma-

Edad.

Un año al abrirse los trabajos y siete al cerrarlos. Total: ocho años.

Horas de trabajo.

Al abrir, la una: al cerrar, las siete.

Trage.

Mandil blanco con solapa verde. En medio del mandil hay tres círculos concéntricos, en cuyo centro se ve una piedra cuadrada en la que está grabada la letra J. Banda verde de aguas, puesta como collar, y de ella pende como joya un compas abierto, sobre un segmento de círculo igual á 60 grados. El círculo está graduado.

Sexto grado.

Secretario intimo ó maestro por curiosidad.

Decoracion de la Logia.

Colgadura negra, sembrada de lá-

nos derechas: el primer hermano vuelve la suya y dice: *berith* (*foedus*, alianza): el segundo haciendo lo mismo, pronuncia: *neder* (*votum*, promesa). En fin, el primero poniendo la mano como estaba, dice: *shelemoth* (*integer*, integro, puro, no alterado)

Bateria.

Veinte y siete golpes por tres veces nueve, del modo siguiente: * * * * * * * o—o tres veces. A veces se reduce esta bateria á los nueve golpes.

Trage.

Salomon y Hiram tienen una larga túnica azul, con un manto real del mismo color, forrado de piel de armiño: en la cabeza llevan una diadema real. Este trage no es de rigor. Las guardias llevan la banda carmesi en forma de collar con la joya, compuesta de los tres triángulos enlazados. Mandil blanco, forrado y ribeteado de encarnado; en la solapa hay un triángulo, bordado ó pintado de oro.

Septimo grado.

Preboste y juez, ó Maestro irlandes.

Decoracion de la Logia.

Colgadura encarnada. Cinco luces, una en cada uno de los ángulos y la quinta en medio de la logia.

Títulos.

El venerable representa á Tito, príncipe de los *Harodim* (1), su título es *tres veces ilustre.*

Hay dos vigilantes que se llaman *ilustres hermanos.*

---

(1) Harodim *(praesidentes)*, asi se llamaban los 3600 gefes ó prefectos que Salomon habia nombrado para los operarios del templo. Se supone que el principal de ellos era Tito: este nombre no es de origen hebreo, y no se halla en la Escritura. *Titus* significa *honorabilis.*

Titus cognomento justi (Act. apost. 18. v. 7). Quizas se ha querido hacer alusion á este personage.

Señales.

Poner los dos primeros dedos de la mano derecha al lado de la nariz: en respuesta se apoya el índice en la punta de la nariz y se coloca el pulgar debajo de la barba.

Toque.

Enlazarse recíprocamente el dedo mano derecha con el pequeño de la índice, dandose siete golpes suaves en la palma de la mano.

Batería.

Cinco golpes por cuatro y uno * * * * o_o

Trage.

Mandil blanco, ribeteado de encarnado, una faltriquera en medio con una rosa blanca y encarnada. Sobre la solapa hay una llave pintada ó bordada de oro. La faltriquera sirve para guardar las llaves del arca en que estan los planes. Banda carmesí en forma de collar, y por joya una llave de oro.

Intendente de los edificios, ó maestro en Israel.

Decoracion de la Logia.

Colgadura encarnada. Veinte y siete luces en tres grupos; el uno de cinco luces, colocado delante del segundo vigilante; otro de siete colocado delante del primer vigilante, y el tercero de quince colocado delante del presidente.

Titulos.

El Presidente representa á Salomon con el título de *tres veces poderoso.*

El primer vigilante representa á Tito y se llama *tres veces ilustre inspector*; el segundo representa á Adoniram y hace las veces de introductor. El recipiendario se llama *Johaben.*

Señales.

De sorpresa. Poner los dos pulga-

res en las sienes con las manos estendidas formando la escuadra, dar dos pasos atras y dos adelante, poner las manos sobre los ojos cubriendolos, y decir: *Ben-chorim. (Nobilium filius). De admirarion.* Enlazarse las manos con las palmas hácia arriba, dejarlas caer hácia la cintura mirando al cielo y pronunciando: *Achar (conturbans)* que es uno de los nombres de Dios. *De dolor.* Poner la mano derecha en el corazon y la izquierda sobre la cadera, balancearse tres veces, diciendo el primer h.·. *hhai (vivans)* y el segundo h.·. *Jah (Deus).* En algunos rituales se lee en vez de estos nombres *Ki* y *Jea*; pero es un error que la misma significacion hace patente.

Toque.

Tocarse recíprocamente el lado del corazon con la mano derecha, pasandola despues debajo del brazo izquierdo, tomar despues el hombro derecho con la otra mano, diciendo el primer h.·. *Jachinai* (pronunciase *Jakinai*) y el segundo h.·. *Juda* (*laudatio*).

Bateria.

Cinco golpes iguales * * * * °

Marcha.

Cinco pasos iguales. El intendente sube los siete escalones de exactitud, y conoce los cinco puntos de fidelidad.

Edad.

Tres veces nueve años.

Tiempo del trabajo.

Desde el rayar el dia hasta las siete de la noche.

Trage.

Mandil blanco, forrado de encarnado y ribeteado de verde. En medio del mandil hay una estrella con nueve puntas, colocada sobre una balanza. En la solapa hay un triángulo con las letras B.·. A.·. Y.·. Banda encarnada de aguas, puesta de derecha á izquierda, de la cual pende un triángu-

lo, en uno de cuyos lados estan grabadas las dos palabras, sagrada y de paso. En el reverso del triángulo las palabras *Juda, Jah* que se traducen Dios poderoso! Dios! Dios! Aunque su verdadera significacion es, alabado sea el Señor! La joya pende de la banda en una escarapela verde.

TERCERA CLASE.

GRADO NONO.

Maestro elegido de los nueve.

Decoracion de la Logia.

El lugar de la reunion es uno de los cuartos del palacio de Salomon: está colgado de negro y la colgadura salpicada de llamas. De trecho en trecho hay columnas alternativamente rojas y blancas. La iluminacion consta de nueve luces, ocho en un solo grupo y una separada.

Títulos.

La Logia se llama Capítulo, el

presidente representa á *Salomon* con el título de *Muy Soberano*. Hay un solo vigilante que se llama Inspector y representa á *Stolkin*. El recipiendario representa á *Johaben*, gefe de los nueve elegidos enviados en busca de los asesinos de Hiram. Este fue el que mató á uno de los homicidas, el cual se habia refugiado en una caverna, situada á orillas del mar cerca de Joppe (1).

Señales.

Hacer el movimiento de herir en la frente al h.·. con un puñal: la respuesta es llevar la mano á la frente, como para cerciorarse de estar ensangrentada. 2.° Alzar el brazo, herir en el corazon, como si se tuviera un puñal en la mano, al h.·., diciendo:

(1) En hebreo *Japho (pulchritudo)* hoy Jaffa. En este puerto anclaban los buques que el rey de Tiro enviaba á Salomon, cargados de los materiales destinados á la construccion del templo. La fábula cuenta que cerca de Jaffa estaba la roca á la que fue atada Andromeda, cuando Perseo vino á libertarla.

Nekam! (venganza). La respuesta es llevar la mano derecha al corazon, diciendo: *Nechah*! Deberia decirse *Hichah (percussit)*; pero ha prevalecido el uso contrario.

Toque.

Cerrar la mano derecha con el pulgar levantado, y presentarla al hermano. Por respuesta, este agarra el pulgar que se le presenta con la mano derecha, teniendo tambien su pulgar levantado.

Edad.

Ocho y un años cumplidos.

Bateria.

Nueve golpes por ocho y uno
* * * * * * * * o_o

Trage.

Mandil blanco, manchado de encarnado, forrado y ribeteado de negro. En la solapa se ve un brazo manchado de sangre con un puñal en la mano. La banda es una cinta ancha, negra, puesta de izquierda á de-

recha, y en le parte inferior tiene nueve escarapelas encarnadas, cuatro por delante, cuatro por detras y la nona sirve para pegar á ella la joya, que es un puñal con puño de oro y hoja de plata.

Decimo grado.

Ilustre elegido de los quince.

Decoracion de la Logia.

Colgadura negra, salpicada de lágrimas encarnadas y blancas. Quince luces, cinco delante del presidente al Este, y cinco delante de cada uno de los vigilantes.

Títulos.

La Logia se llama Capitulo. El presidente, *muy ilustre maestro*, el primer vigilante *inspector* y el segundo *introductor*. No puede haber mas que quince elegidos para las recepciones. Los que pasen de este número se quedan fuera.

Señales.

Poner el puñal debajo de la barba, y bajarlo en ademan de abrirse el vientre. Por respuesta se hace la señal de aprendiz, cerrando el puño y levantando el pulgar.

Toque.

Enlazarse recíprocamente los dedos de la mano derecha.

Batería.

Cinco golpes iguales.

Marcha.

Quince pasos triangulares.

Trage.

Mandil blanco, forrado y ribeteado de negro. En medio del mandil se figura una ciudad cuadrada que representa á Jerusalen, cuyas tres puertas se ven en perspectiva, y encima de cada una de ellas una cabeza pues-

ta sobre un palo. Banda negra de izquierda á derecha: tres cabezas pintadas ó bordadas en la parte anterior. La joya es un puñal de oro con hoja de plata, colgado de la parte inferior de la banda.

Tiempo de trabajo.

Desde las cinco de la mañana hasta las seis de la tarde.

Undecimo grado.

Sublime Caballero Elegido.

Decoracion de la Logia.

Colgadura negra, salpicada de corazones inflamados. Veinte y cuatro luces.

Títulos.

La Logia se llama *Gran capítulo*, y no puede haber en ella mas que doce elegidos. El presidente representa á *Salomon* y se llama *tres veces poderoso*. En lugar de los vigilantes hay

un gran inspector y un *maestro de ceremonias.*

Señal.

Cruzar los brazos sobre el pecho con las manos cerradas y el pulgar separado.

Toque.

1.° Presentarse recíprocamente el pulgar de la mano derecha con los otros dedos juntos; uno de los dos hh.·. toma el pulgar del otro, y le vuelve tres veces el puño diciendo entre los dos alternativamente: *Berith, Neder, Schelemoth.* (Véase la esplicacion de estas tres palabras en el sexto grado). 2.° Tomar la mano derecha del h.·., darle tres golpes con el pulgar sobre la primera falange del dedo de en medio.

Bateria.

Doce golpes iguales.

Tiempo del trabajo.

Desde las doce hasta rayar el dia.

Trage.

Mandil blanco, forrado y ribeteado de negro; en medio hay una faltriquera sobre la cual una cruz encarnada bordada ó pintada. En algunas logias se pone en lugar de la cruz un puñal rodeado de llamas. Banda negra de izquierda á derecha y bordados en ella tres corazones inflamados, ó en su lugar: *Vincere aut mori.* De la parte inferior de la banda pende un puñal de oro con hoja de plata.

Observaciones.

En la historia de los elegidos se lee, que *Bengabel*, uno de los intendentes de Salomon, informó á este príncipe que los dos cómplices de *Abiram*, asesino de Hiram, se habian retirado al pais de *Geth*, del cual era rey *Maacha*, tributario de Salomon; que presos los criminales y conducidos á Jerusalem, fueron colocados en una torre llamada *Achizar.*

Debemos notar los errores que se hallan en la tradicion de estas palabras: 1.º *Ben-gabel* es una corrupte-

la de *Bengheber* (*filius hominis*) que era en efecto uno de los intendentes de Salomon en Ramoth-Galaad, como se dice en el libro 3.º de los reyes. 2.º *Magachah* ó *Maachah* (*compressus*) era efectivamente rey ó príncipe del pais de *Gheth* (*torcular*); pero es un error escribir *Geth*, porque no lo permite la índole de los idiomas modernos. 3.º *Abiram* es *Abiramah* (*dejiciens patrem*). 4.º La torre que se llama *Achizar* tenia por verdadero nombre *Gezer* ó *Ezer* (socorro). Tambien varian mucho los nombres de los tres elegidos, que segun parece eran seres alegóricos é imaginarios. Unos los llaman *Sterkin*, ó *Stolkin*, *Zeomet y Eleam*; los otros *Johaben*, ó *Jocabent*, ó *Johabent*, *Elechior y Terus*; otros en fin, *Toffet*, *Tabaot y Edom*. No tratarémos de concordar estas variantes, ni de descifrar el sentido de unas voces insignificantes. Solo las hemos citado para no omitir nada de lo que puede interesar á nuestros lectores.

CUARTA CLASE.

GRADO DUODECIMO.

Gran maestro arquitecto.

Decoracion de la Logia.

Colgadura blanca, salpicada de llamas encarnadas. En las mesas de los tres primeros oficiales hay un estuche de matemáticas.

Títulos.

El presidente se llama *Gran maestro arquitecto.* Hay dos vigilantes.

Señal.

Pasar la mano derecha á la izquierda como si se tuviera en la una un lapiz y en la otra una plancha de trazar. Se hace el movimiento de trazar un plan, mirando dé cuando en cuando al gran maestro, como si este indicara el asunto.

Toque.

Enlazar los dedos de la mano derecha con los de la izquierda del h.·. y poner cada uno la mano opuesta en la cadera.

Bateria.

Tres golpes por uno y dos: ° - ** y despues siete: ** °—** °—°

Marcha.

Tres pasos en escuadra, el primero despacio, y los otros dos mas precipitados.

Trage.

El gran maestro se pone debajo de los adornos que vamos á describir una túnica blanca.

Mandil blanco, forrado y ribeteado de azul. En medio del mandil hay una faltriquera para los planos. Banda azul puesta de derecha á izquierda; de ella pende la joya, que es una placa cuadrada cuyos lados son iguales. En uno de los lados estan grabados cuatro semicírculos delante de

siete estrellas: en el centro un triángulo con la letra A.·. En el otro lado se ven los cinco órdenes de arquitectura; encima un nivel, debajo una escuadra, un compas y una cruz: enmedio las letras R.·. M.·. debajo de las columnas de los cinco órdenes C.·. D.·. J.·. T.·. C.·.

Grado 13.

Real Arca.

Decoracion de la Logia.

La Logia se celebra, si es posible, en un lugar subterráneo y embovedado sin puertas ni ventanas. Se entra por una abertura colocada en la parte superior de la bóveda. Esta está sostenida por nueve arcos en cada uno de los cuales se lee el nombre de uno de los nueve primeros arquitectos siguientes:

Jod .... *Principium.*
Jhao............ *Existens.*
Jha .... *Deus.*
Eheiah.......... *Ero.*

á *Johaben*. El quinto que se pone al Oeste es el gran inspector y representa á *Stolkin*. No se pueden recibir menos de tres recipiendarios á la vez.

Señales.

De admiracion. Alzar las manos hácia el cielo inclinando la cabeza al lado izquierdo y poniendo una rodilla en tierra.

De adoracion. Ponerse de rodillas.

Toque.

Agarrar al h.·. por debajo de los brazos como para ayudarlo á ponerse en pie, diciendo: *Toub bagani gamal abel*, ó *Toub baani gamal abel*; que quiere decir: *ánimo*, *valor*, aunque la traduccion literal latina es, *lugentis labor in afflictione bonus*. El otro

---

lon (habitacion escelente ó el cielo, ó la morada de Dios), y nosotros somos de la misma opinion; el uso sin embargo, sostiene la pronunciacion *Jabulum* que no tiene significado.

Eliah . . . . *Fortis.*
Jaher . . . . *Concedens.*
Adonai . . . . *Dominus.*
El-hhanan . . . . . . *Misericors Deus.*
Jobel . . . . *Jubilans.*

Todos estos son nombres de Dios.

Títulos.

La logia toma el título de colegio ó de logia real. Hay cinco oficiales necesarios: el presidente que se coloca siempre al Este, se llama *tres veces poderoso Gran Maestro*: representa á Salomon. El segundo oficial representa á Hiram, rey de Tiro. Se coloca cerca de Salomon á la parte del Sur. El tercero se pone al Norte y es el gran tesorero, representando á Jabulum (1). El cuarto es el gran secretario y se coloca al *Sur*, representando

---

(1) Se halla este nombre escrito de diferentes modos en los rituales. En unos se lee: *Johabulum*, en otros *Jibullum*, *Jibellum* y *Chibellum.* Algunos masones lo derivan de *Jobel*: otros opinan que se debe decir *Zabu-*

h.·. por respuesta da el mismo toque diciendo : *Jabulum*, palabra que segun algunos encierra este sentido: *Jabulum es un buen mason.*

Batería.

Cinco golpes por dos y tres * * * * *

Tiempo del trabajo.

De la noche á la mañana.

Trage.

El gran maestro viste una túnica amarilla ; encima un manto real de raso azul. Hiram está en trage de viage á la antigua con la cabeza cubierta y la espada en la mano. El gran tesorero lleva al cuello una cinta blanca de la que pende una llave de oro. En la cinta están pintadas ó bordadas las letras I.·. V.·. I.·. O.·. L.·. que se esplican de este modo: *Inveni verbum in ore leonis.*

Los otros oficiales y los miembros del colegio tienen una banda color de púrpura puesta al cuello de la cual

pende un triángulo de oro, ó una medalla en uno de cuyos lados se representa la abertura de la bóveda, y en el otro un triángulo.

Grado 14.

Gran Escocés de la bóveda sagrada de Jacobo VI ó Gran Escocés de la perfeccion, ó Gran Elegido, antiguo Maestro perfecto, sublime mason.

Decoracion de la Logia.

Una bóveda subterránea; colgadura púrpura con llamas de color natural. Veinte y cuatro luces alumbran esta sala, á saber: nueve al Este, delante del trono; siete al sur; cinco al Oeste delante del primer vigilante, y tres delante del segundo. Delante del trono hácia el Sur se coloca un altar, llamado de los perfumes, sobre el cual hay un brasero encendido, y en él se quema el incienso mas puro. Hácia el Norte, una mesa cuadrada, y en ella los doce panes de *proposicion* puestos en dos montones, cada uno com-

4.° El resp.·. segundo vig.·. que representa á *Moabon.*

5.° El guarda sellos que se coloca á la izquierda del presidente y representa á *Galaad (tumulus testis)* Galaad era el hijo de Machir, hijo de Manases, hijo mayor de José.

6.° El gran tesorero, colocado al al Norte, delante de la mesa de los panes de proposicion, representa á *Jabulum.*

7.° El gran secretario colocado al Sur delante de la mesa de los perfumes, representa á *Johaben.*

8.° El gran orador al Sur cerca del altar de los sacrificios, representa á *Abdamon (servus turbae).*

9.° El gran maestro de ceremonias al Norte, representa á *Stolkin.*

10. En fin, el capitan de guardias que se coloca cerca del segundo vig.·. representa á *Zerbal.*

Señales y Toques.

Primera señal: la de juramento. Poner la mano derecha en el lado izquierdo; retirarla pronta y horizontalmente hácia la derecha.

puesto de seis panes. Delante de estos una artesa de oro y una llana del mismo metal. Dentro de la artesa hay una mezcla de que se hace uso en las recepciones.

Al Este y delante del trono el altar de los sacrificios. Al Oeste un gran vaso ó cuba llena de agua. En el respaldo del dosel se ve un *Delta* transparente; y en él se lee en caracteres hebreos el gran nombre de Dios. El número de las columnas que adornan la Logia no es determinado. Deben estar ricamente adornadas y del mejor gusto. Debajo de esta bóveda se halla la piedra cúbica.

Títulos.

La Logia se llama *Colegio*. Hay diez oficiales, á saber:

1.º El presidente que representa á *Salomon*, y se llama *tres veces poderoso*.

2.º Un oficial que representa á *Hiram* rey de Tiro, sentado á la derecha del presidente.

3.º El resp.·. primer vig.·. que representa á *Adoniram*.

Primer toque. Tomarse mutuamente la mano derecha y volverla alternativamente tres veces. El uno dice *Berith*, el otro: *Neder* y el primero replica *Schelemoth*.

Segunda señal: la del fuego. Poner la mano derecha abierta sobre la mejilla izquierda, con la palma hácia afuera y sostenerse el codo con la mano izquierda.

Segundo toque. Tomarse y empuñarse recíprocamente la mano derecha como en el tercer grado, diciendo: *¿Vais mas lejos?* Por respuesta, se pasa la mano por la parte anterior del brazo hasta el codo: despues se pone mutuamente la mano izquierda sobre el hombro derecho balanceándose tres veces, y adelantando las piernas unas entre otras por la derecha.

Tercera señal. La de admiracion y silencio. Alzar las dos manos abiertas hácia el cielo, inclinando la cabeza y levantando los ojos: poner despues los dos primeros dedos de la mano derecha sobre los labios.

Tercer toque. Tomarse recíprocamente la mano derecha y aferrarse con ella, y adelantar la mano izquierda

por la espalda del h.·. como para atraerlo.

Batería.

Veinte y cuatro golpes por tres, cinco, siete y nueve. * * o   * * * * o
* * * * * * o   * * * * * * * * o

Marcha.

Ocho pasos precipitados y uno mas lento; en todo, nueve.

Edad.

Siete veces siete años.

Tiempo del trabajo.

De medio dia á media noche.

Trage.

Mandil blanco, forrado y ribeteado de carmesi; sobre el ribete, sin cubrirlo enteramente hay una cinta azul. En medio del mandil hay bordada ó pintada una piedra chata y

cuadrada, en el centro de la cual se representa un anillo de bierro sellado. Banda carmesi del que pende una joya que es un compas de oro abierto sobre un cuarto de círculo, y encima una corona de puntas. Entre las piernas del compas hay una medalla que representa por un lado al Sol y por otro la estrella flameante, y en medio la letra G.·. En el cuarto del círculo están grabados los números 3, 5, 7, 9. Cada escocés tiene un anillo en forma de alianza, en cuya parte interior está grabado por un lado su nombre, en otro la fecha de su recepcion, y en otro las palabras siguientes: *Virtue unites what death cannot separate.* La virtud une lo que la muerte no puede separar.

QUINTA CLASE.

Grado 15.

Caballero de Oriente ó de la Espada.

Decoracion de la Logia.

La Logia se celebra en dos cáma-

ras, la una colgada de color verde mar, y la otra encarnada. En cada cámara hay setenta luces divididas en diez grupos de á siete.

Títulos.

El presidente representa á *Ciro* rey de Persia y de Media: toma el título de *Soberano*: los vig.·. se llaman *generales* de Ciro; el secretario *Canciller*; el maestro de ceremonias *Gran maestro*. El recipiendario se llama Zorobabel (*Dispersio confusionis*), y representa el rey de los israelitas.

Señales.

Poner la mano derecha en el hombro izquierdo del h.·., y bajarla serpenteando hácia la cadera derecha como si se imitaran las undulaciones de un rio. Sacar la espada y presentarla en ademan de combatir.

Toque.

Tomarse mutuamente la mano izquierda, alzando y estendiendo el bra-

zo como para rechazar un ataque, mientras que con la derecha se hace el ademan de abrírse paso; despues ponerse recíprocamente la punta de la espada en el corazon. El primer h.·. dice: *Judá*; el segundo responde *Benjamin. (Benjamin: dextræ filius, sive ætatum filius.)* Este es el nombre del ultimo de los doce hijos de Jacob y el padre de la tribu de Benjamin.

Bateria.

Siete golpes por cinco y dos:— * * * * o * o

Marcha.

Abanzar con brio con cinco grandes pasos teniendo alta la espada,

Edad.

Setenta años.

Trage.

Mandil blánco, forrado y ribeteado de verde. En la solapa se ve pin-

tada una cabeza cubierta de sangre y dos espadas cruzadas. En medio del mandil hay bordados tres eslabones de cadena, de forma triangular. Banda color de verde mar, puesta de derecha á izquierda. En él se pintan ó bordan huesos y miembros esparcidos, cabezas, coronas, espadas enteras y rotas; en medio un puente y en su centro las letras L.·. D.·. P.·. Por joya un sable.

Grito de aclamacion.

¡Gloria á Dios y al monarca!

GRADO 16.

Príncipe de Jerusalen; gran Consejo, Gefe de las logias.

Decoracion de la logia.

La logia está dividida en dos partes; aunque es mejor tener dos piezas contiguas con una comunicacion interior. La primera pieza representa la corte de *Zorobabel* rey de Jerusalen: la colgadura es de color de aurora;

en el último punto de la recepcion, la alumbran veinte y cinco luces, en cinco grupos de cinco luces cada uno. La segunda pieza representa lo corte de Dario, sucesor de Ciro, que reyna en Babilonia: la colgadura es encarnada, el trono y el dosel color de aurora. El paso por donde se lleva al recipiendario de una á otra pieza, representa el camino que conduce de Babilonia á Jerusalen.

Títulos.

En las dos piezas, el presidente se llama *Muy equitativo Principe*; los vigilantes *muy ilustrados Príncipes*, y todos los hermanos *valerosos Príncipes*. La logia de llama *Consejo*. Los príncipes de Jerusalen gozan de grandes privilegios en las logias inferiores, cuya vigilancia y administracion estan á su cargo,

Señales.

Presentarse denodadamente la espada, en señal de estar pronto á combatir, poniendo al mismo tiempo la

mano izquierda sobre la cadera. Por respuesta se estiende el brazo á la altura del hombro, como para empezar el combate, poniendo el pie derecho en escuadra y el talon junto á la punta del pie izquierdo.

Toques.

Darse mutuamente con el pulgar de la mano derecha en la coyuntura del dedo pepueño cinco golpes, por uno, dos y dos, en la forma siguiente. * ** ** Juntar enseguida los pies derechos por las puntas, formando una linea recta; tocarse las rodillas, en fin ponerse recíprocamente la mano izquierda abierta en el hombro. El primer h.·. dice *veinte*; el segundo h.·. responde *veinte y tres*, con lo que se hace alusion á la época de la entrada de los israelitas en Jerusalen despues de la captividad de Babilonia, entrada que se verificó el vigesimo dia de *Teveth*, decimo mes del año. Igualmente se alude á las acciones de gracias tributadas por el pueblo judio despues de la reedificacion del templo, el dia 23 de *Adar*, duode-

cimo mes del sesto año del reynado de Dario. El templo habia sido terminado el tercer dia del mismo mes, y se celebró en él la Pascua el decimo cuarto dia del mes siguiente.

Bateria.

Veinte y cinco golpes por cinco veces cinco. ***** ***** ***** ***** *****

Marcha.

Un paso grave con la punta de los pies. Se hacen á veces cinco en la forma siguiente. Estando en la señal, adelantar el pie izquierdo resvalando; traer el pie derecho á la punta del izquierdo, marcando el paso, y asi hasta cinco veces.

Horas de trabajo.

Se empieza al ponerse el sol y se acaba á la mitad del dia.

Trage.

Mandil encarnado, forrado y ribeteado de color de aurora. Algunas veces se pinta ó borda en el mandil el templo de Salomon, una escuadra, un escudo, un *delta* y una mano de justicia. Los príncipes usan guantes encarnados. Banda color de aurora con vivo de oro, y bordada en ella una balanza, una mano de justicia, un puñal, cinco estrellas y dos coronas. La joya es una medalla de oro. En el anverso una mano con una balanza; en el reverso una espada de dos filos y cinco estrellas.

GRADO 17.

Caballero de Oriente y de Occidente.

Se cree generalmente que este grado fue instituido por los años de 1118, cuando los cruzados se unieron á los iniciados de Oriente, bajo el mando de Garimont, patriarca de Jerusalen, formando un cuerpo armado para la defensa y proteccion de

los peregrinos que visitaban la tierra santa.

Decoracion de la logia.

Colgadura encarnada, salpicada de estrellasde oro.

Titulos.

La logia se llama *Gran Consejo* y se compone de veinte y cuatro miembros. El presidente toma el título de *muy poderoso*: los otros miembros del Consejo se llaman *respetables ancianos*. Los miembros reconocidos en el grado y que pasen del número de veinte y cuatro, pueden asistir al Consejo sin voz deliberativa y se llaman *respetables caballeros*.

Señales.

Señal general. Mirarse el hombro derecho; en respuesta mirarse el hombro izquierdo pronunciando alternativamente estas palabras: *Abaddon* (*esterminans*, *vel perditio*) *Abissus* (de la raiz *Abad*, *periit*, *depe-*

riit) y *Jabulum.* Señal para la entrada: ponerse mutuamente la mano derecha en la frente.

Primer toque.

Poner la mano izquierda en la derecha del h.·. con los dedos estendidos: el h.·. la cubre con la otra y entre tanto cada uno vuelve la vista hácia el hombro derecho.

Segundo toque.

Tocar cón la mano izquierda el hombro izquierdo del h.·. y este toca el hombro derecho al otro, con la mano derecha.

Bateria.

Siete gelpes por seis y uno ****** o

Marcha.

Siete pasos en escuadra señalando los siete lados de un septágono.

Horas de trabajo.

Para empezar: *el tiempo se acerca.*
Para acabar: *ya no es tiempo.*

Trage.

Mandil amarillo. Forro y ribete encarnados.

Se usan dos bandas; la una blanca, puesta de derecha á izquierda; la otra negra, en forma de collar. De la negra pende la joya, que es una medalla septagona, mitad de oro y mitad de plata ó de nacar. En cada uno de los ángulos del anverso estan grabadas las letras B.·. D.·. S.·. P.·. H.·. G.·. F.·. iniciales de las palabras: Belleza, Divinidad, Sabiduría, Poder, Honor, Gloria y Fuerza. Encima de cada letra hay una estrella. En el centro está un cordero de plata, puesto sobre el libro de los siete sellos y en cada sello está una de las referidas letras. En el reverso, hay dos espadas en cruz, la punta hácia arriba, colocadas en una balanza en equilibrio,

En algunos consejos se añade una lanceta en el septágono.

GRADO 18.

Soberano Príncipe Rosa-Cruz.

Decoracion de la logia.

Hay tres piezas. La primera que es donde se hace la apertura de los trabajos para las recepciones, está colgada de negro y salpicada de lágrimas blancas. Hay treinta y tres luces de cera amarilla, en tres grupos de once cada uno, cubiertas hasta el momento indicado en el ritual. Al Este, al Sur y al Norte hay tres columnas, en cuyos fustes se lee: *Fe*, *Esperanza y Caridad.* El dosel y el altar estan cubiertos de negro, con flecos blancos. En el testero de la sala hay un cuadro en que estan pintadas tres cruces; la del medio tiene la rosa mistica, colocada en los cuatro angulos y rodeada de una corona de espinas. En cada una de las otras cruces hay una calabera y dos canillas en cruz. El altar y el cuadro estan cubiertos por

una cortina negra, que se descorre en el discurso de la recepcion. Delante de la cortina y en la parte inferior de los escalones del altar, hay una mesa cubierta de negro, en la cual se pone el libro de la sabiduria, un compas, una escuadra, un triangulo, una banda negra y un trage de rosa-cruz. destinado para el recipiendario.

Cuando hay recepcion, el presidente se coloca entre esta mesa y el altar que está detras de la cortina, sentado en uno de los escalones: los otros h.·. estan medio reclinados en el suelo. En medio de esta pieza, está figurado el plan de la logia.

La otra pieza representa un lugar de reprobacion. La tercera está cubierta de encarnado. La alumbran treinta y tres luces agrupadas como en la primera pieza. Debajo del dosel hay una gloria resplandeciente, en medio la estrella flameante, y en su centro la letra *jod* inicial del nombre de Dios. Debajo se ve un sepulcro abierto y vacio (1) En el suelo está figurado el plan de la logia.

---

(1) Segun algunos rituales, se coloca en

Titulos.

El de la logia es *Soberano Capítulo de los Rosa-Cruces.* Tambien se llama del *Aguila negra*, *del Pelicano*, de *Heredon* ó de *San Andres de Escócia*, y estos títulos estan trazados en la joya propia del grado.

El maestro presidente se llama *muy sabio Athirsatha* ó *Athersatha* (en hebreo Hathir ' scatha, *contemplans annum, vel tempus.* Este era el nombre del hijo de Acheláy) Los vigilantes se llaman *escelentísimos y perfectos maestros*, y los caballeros *poderosísimos y perfectos maestros.* En el primer punto de la recepcion no se emplea el título de *perfecto.* Todo lo escrito se llama *columnas grabadas.*

---

el centro de la estrella flameante, la letra G que és tambien en la masoneria un emblema del nombre de Dios. Otros ponen la S que es un error ocasionado por la semejanza con el Jod. Sin embargo, la S podria convenir interpretandola : *Soli Deo*, ó *Solus.*

Señales.

Señal de Orden. Se cruzan los brazos sobre el pecho, se estienden las manos y se alzan los ojos al cielo. Esta señal se llama tambien del *buen Pastor. Señal de reconocimieto.* Levantar la mano derecha, señalando al cielo con el dedo. Por respuesta con el mismo dedo se señala la tierra y despues se hacen alternativamente las dos señales. En algunos rituales se pone en lugar de la señal anterior la siguiente: estando en la señal de órden, elevar las manos al cielo, teniendo cruzados los brazos y la palma de la mano vuelta hácia la parte esterior: la respuesta es señalar al cielo con el índice de la mano derecha. Estas dos señales se hacen tambien alternativamente. *Señal de socorro.* Cruzar las piernas poniendo la derecha detras de la izquierda; el hermano la entiende, hace el mismo movimiento en sentido contrario.

Toque.

Estando en la señal del *buen Pastor*, colocarse uno en frente de otro; inclinarse saludandose; despues ponerse las manos recíprocamente sobre el pecho, con los brazos cruzados, y en esta posicion darse el osculo fraternal pronunciando la palabra de paso.

Bateria.

Siete golpes por seis y uno. ****** o

Edad.

Treinta y tres años.

Horas de capitulo.

Se supone que los trabajos estan siempre en actividad y que se contiñúan cuando se empiezan y despues del descanso. Los trabajos vuelven á empezar *en el momento en que se perdió la palabra* y se suspenden en *el momento en que vuelve à encontrarse la palabra.*

Trage.

Los príncipes de Rosa-Cruz, usan encima del vestido profano que debe ser negro, una dalmática blanca, de género de lana, guarnecida de negro, con una cruz latina encarnada delante y otra detras. Mandil de raso blanco forrado de negro y ribeteado de encarnado. En el forro hay una cruz encarnada: en la parte anterior está pintado ó bordado uno de los costados de la joya. Banda encarnada por un lado y negra por otro; de ella pende la joya que es un compas coronado, puesto sobre un cuarto de círculo; entre las piernas del compas por un lado se coloca un pelícano y por otro un aguila. En medio de estos dos emblemas, se alza una cruz y en su centro se ve una rosa. En el primer punto de la recepcion la joya está cubierta. La banda y el mandil se vuelven del lado negro.

Grito de aclamacion.

Hoschea ó *Hoschee* (hoscheaos,

Salvator.) No debe confundirse esta palabra, con el grito de *huzza* ó *houz ze.* Son dos palabras enteramente distintas.

Usos de los banquetes de los soberanos príncipes soberanos Rosa-Cruces.

Los banquetes cuyos pormenores vamos á describir, no son lo mismo que la cena mística, cuyas prácticas se especifican menudamente en los rituales. Antiguamente habia refectorios en que los hermanos comian en pie y solo se servian vegetales. Tenemos á la vista una descripcion de estos banquetes, y no la insertamos por no dar mas volumen a la obra. Nos contentaremos, pues, con hablar de los banquetes ordinarios.

Si el sitio lo permite, se da á la mesa la forma de la cruz griega.

Los vasos se llaman *calices*; la mesa *altar*; los demas utensilios tienen los mismos nombres que en los grados inferiores.

Voces de mando para el brindis.

En pie, caballeros.
La bandera en banda.
La mano al caliz.
Arriba el caliz. (se sube á la altura de la frente.)
Vaciemos el caliz en tres tiempos.
El caliz al hombro izquierdo.
El caliz al hombro derecho.
Arriba el caliz.
Pongamos el caliz.
A mí, para la bateria.

SESTA CLASE.

GRADO 19.

Gran pontifice, ó síblime escocés, llamado de la Jerusalen celestial.

Decoracion de la Logia.

Colgadura azul salpicada de estrellas de oro. La logia esta alumbrada por una sola luz, que penetra al traves de un trasparente colocado debajo del dosel del presidente.

Titulos.

El Maestro ó presidente, se llama *tres veces poderoso*. No hay mas que un solo vigilante que se coloca al Oeste. Todos los miembros se llaman fieles y verdaderos hermanos.

Señal.

Estender el brazo derecho orizontalmente y la mano lo mismo: bajar perpendicularmente los tres dedos últimos.

Toque.

Ponerse recíprocamente la palma de la mano derecha en la frente. El primero dice *alleluya* y el segundo *Load al Señor*; el primero reponde: *Emmanuel*, el segundo *Dios nos asista*. Los dos juntos *amen. (firmum sit.)*

Bateria.

Doce golpes iguales. ************

Horas de trabajo.

Para abrir, es la hora predicha. Para cerrar, es la hora cumplida.

Trage.

El maestro tiene una túnica larga de raso blanco. Los otros miembros tienen tambien túnicas blancas de lino: todos tienen ceñida la frente con una cinta celeste en que estan bordadas doce estrellas de oro. Encima de este trage se usa la banda color carmesí escocés, ribeteada de blanco con doce estrellas bordadas de oro en la parte anterior. En lo alto está bordada un *alpha*, y en lo bajo un *omega* que son la dos estremidades del alfabeto griego. Esta banda se pone de izquierda á derecha. La joya pende de la banda y es una placa de oro en forma de cuadrilongo, en que estan grabadas por un lado un *alpha* y por el otro un *omega*.

Grado 20.

Venerable gran maestro de todas las logias, soberano Príncipe de la masonería ó maestro ad vitam.

En los primeros tiempos de la introducion de la masonería en Europa, el cargo de venerable de la logia era vitalício, y su autoridad se conferia en el grado presente; pero hace medio siglo que este cargo es temporal, y no se puede egercer en una misma logia mas de tres años seguidos, y aun para esto se necesita que la reeleccion se verifique cada año. Despues de tres años de egercicio, se necesita un íntervalo de un año antes de poder ser reelegido.

Decoracion de la logia.

Colgadura azul y amarilla, aludiendo á las nubes doradas y azules en que el eterno se aparecio á Moyses. El trono está encima de un tablado al que se sube por cuatro escalones. Detras del altar hay un candelero con

nueve brazos y delante un brasero encendido y algun incienso al lado cuando hay recepcion.

Títulos.

El gefe ó presidente de la logia se se llama *gran maestro* y representa á *Ciro Artagerges.* Está revestido de los adornos reales. Hay dos vigilantes que representan á dos de los principales oficiales de Artagerges. El recipiendario representa á *Zorobabel,* rey de los Israelitas. No puede haber menos de nueve maestros para componer la logia.

Señales.

Primera: formar cuatro escuadras 1.º poniendo la mano derecha sobre el corazon, con los dedos juntos y el pulgar separado, lo cual forma dos escuadras. 2.º poniendo lá mano izquierda sobre los labios con el pulgar separado, lo cual forma otra escuadra: 3.º juntando los dos talones con los pies abiertos en forma de escuadra. *Segunda.* Ponerse de rodillas, apoyar

los codos en el suelo, prosternarse con la cabeza un poco inclinada hácia la izquierda. *Tercera.* Cruzar los brazos sobre el pecho, el derecho sobre el izquierdo, estendidos y juntos los dedos, separado el pulgar, los pies en escuadra y uniendo los talones, todo lo cual forma cinco escuadras.

Hay rituales en que solo se indica una sola señal en lugar de las dos primeras, que es poner en tierra la rodilla izquierda con la derecha levantada, formando dos escuadras: poner despues el codo izquierdo sobre la rodilla, estendidos y juntos los dedos, el pulgar en escuadra, inclinada algun tanto la cabeza al suelo y hácia la izquierda, como uno que no quiere mirar á derechas.

Señal de introduccion.

Alzar la espada, ó en su lugar el brazo derecho delante de la cabeza como quien va á parar un golpe; al encontrarse, se cruzan las espadas de los dos h.·. formando lo que se llama la *boveda de acero.*

Toque.

Tomarse reciprocamente el codo del brazo derecho con la mano derecha, apretarlo cuatro veces; despues resvalar la mano á lo largo de la parte anterior del brazo hasta el puño y apoyar en él el dedo índice. *Toque de introducion.* Tomarse mutuamente la mano derecha poniendo el pulgar en la muñeca: pasarla despues por toda la mano del h.·. retirandola hasta las puntas de los dedos. Hay algunos maestros que en este último toque se aprietan mutuamente las muñecas, tirando cada uno hácia sí alternativamente nueve veces, repitiendo en cada una vez la palabra Ciro.

Bateria.

Tres golpes por uno y dos. ö **

Marcha.

Nueve pasos en escuadra. El maestro hace nueve viages en el curso de de su recepcion, despues de los cuales

se purifica por el fuego y por el hierro.

Trage.

Banda amarilla y azul, ó dos bandas una amarilla y la otra azul, que se ponen cruzadas. La joya es un triángulo de oro en que está grabada la letra R.·.

GRADO 21.

Noaquita ó Caballero Prusiano.

Decoracion de la Logia.

La reunion se celebra en un sitio retirado: la sala está dispuesta de manera que pueda recibir la luz de la luna por una sola ventana y no debe haber mas luz que esta. Por esto la Logia no se reune sino en los plenilunios.

Títulos.

La Logia se llama *capítulo.* El maestro, *Caballero Comendador teniente.* Representa á Federico II rey de Prusia, fundador del orden. Hay

seis caballeros de oficio, á saber, un inspector, un introductor, un caballero de elocuencia, (orador), un guardia, un canciller y un hacendista (tesorero). Todos los miembros se llaman caballeros prusianos.

Escudo de armas del orden.

En el primero trae de azul con luna de plata rodeada de estrellas de oro: en el segundo trae de sable con la equilateral y la flecha de oro. Está prohibido por los estatutos tener Logia de mesa.

Señales.

De orden. Alzar el brazo hácia el cielo, con el rostro vuelto al Este, hácia donde sale la luna. De introduccion. Enseñar tres dedos levantados de la mano derecha. El retejador toma los dedos con la mano derecha y dice: *Federico II.* Presenta despues tres dedos, el otro h.·., los toma y dice: *Noe (requies).*

Toque.

Tomar el dedo indice de la mano derecha del retejador y apretarlo con el pulgar y el índice diciendo: *Sem*, el retejador da el mismo toque y dice: *Can*; y el hermano repite el toque diciendo: *Jafet*. (Sehem; *fama*, *hham calidus*, *vel niger*, Japhet; *pulcher*).

Bateria.

Tres golpes lentos. * * *

Marcha.

Tres pasos de maestro.

Trage.

Banda negra, puesta de derecha á izquierda de la cual pende la joya, que es un triángulo equilateral de oro atravesado con una flecha, con la punta inclinada hácia la parte inferior. Tambien se puede llevar en el ojal del vestido la joya de la orden, que es una luna de plata. Mandil y guantes amarillos.

Grado 22.

Caballero real Hacha, ó Principe del Líbano.

Decoracion de la Logia.

Hay dos piezas. La primera está colgada de azul y representa el taller del monte Líbano; once luces la alumbran. La segunda está colgada de encarnado y es el *Consejo de la mesa redonda.*

Títulos.

La logia se llama *Colegio* en el primer punto; el maestro se llama *muy sabio.* En el segundo punto la logia toma el título de *Consejo* y el maestro el de *Gran Patriarca.* Despues del maestro hay dos grandes oficiales.

Señal.

Hacer el movimiento de levantar una hacha con las dos manos y de descargar el golpe como para cortar un arbol por el pie. Por respuesta se

alzan las dos manos á la altura de la frente con los dedos estendidos y despues se dejan caer.

Toque

Darse las manos, cruzados los dedos en señal de buena fe.

Bateria.

Dos golpes iguales.

Marcha.

Tres pasos cruzados. El recipiendario hace tres viages en el curso de su recepcion.

Trage.

Mandil blanco; enmedio está pintada, ó bordada la mesa redonda. Encima de la mesa se ven algunos planes desenrollados. En algunas logias se figura tan solo un ojo enmedio del mandil. La banda es de los colores del arco-Iris, forrada de seda color punzó y puesta en forma de

collar. De la banda pende como joya una hacha de oro con una corona. En uno de los lados del mango se ven las letras L.·. S.·. En la parte superior del mismo lado A.·. A.·. C.·. D.·. X.·. Z.·. A.·. En el otro lado del mango la letra S.·. y en la parte superior del mismo N.·. S.·. C.·. J.·. M.·. B.·. O.·. iniciales de los nombres que siguen en el mismo orden: *Líbano, Salomon, Abda, Adoniram, Ciro, Darío, Jerjes, Zorobabel, Ananias, Sidonio, Noe, Sem, Cam, Jáfet, Moises, Beseleel, y Ooliab.*

Los príncipes del Líbano tienen una hacha en el primer punto de la recepcion y una espada en el segundo.

GRADO 23.

Gefe del tabernáculo.

Decoracion de la Logia.

Colgadura blanca sostenida por encarnadas y otras negras pareadas y distribuidas de distancia en distancia segun el gusto del arquitecto. En el fondo está el santuario, separado de

lo demas por una balaustrada y por una cortina encarnada levantada por cada lado. En el santuario hay un trono colocado sobre un tablado, al que se sube por siete escalones; delante del trono se pone una mesa cubierta con una sobremesa encarnada. En el altar está el libro de la sabiduría y un puñal. Encima del trono está *la arca de la alianza* coronada de una gloria, enmedio de la cual se vé el nombre de Dios, y á los lados el sol y la luna. A la derecha del primer altar y un poco hácia adelante está el altar de los holocaustos; enfrente à la izquierda el de los perfumes. Al Oeste dos candeleros de cinco brazos dispuestos en forma piramidal; al Este un candelero con dos brazos. El presidente se sienta en el trono y los dos vigilantes delante del altar. Para las recepciones hay un cuarto obscuro con un altar enmedio. Sobre el altar se pone una lámpara y tres calaveras: delante del altar hay un esqueleto humano.

Títulos.

El presidente se llama *Gran soberano sacrificador*; los dos vigilantes, *grandes sacerdotes*; los otros hermanos, *levitas*. La logia se designa con el título de *gerarquia*.

Señal.

Adelantar el pie izquierdo, y hacer el ademan de tomar con la mano derecha un incensarío colocado en la izquierda.

Toque.

Tomarse mutuamente el codo izquierdo con la mano derecha arqueando el brazo para formar un poco el círculo.

Batería.

Siete golpes por seis y uno: ****** o

Horas del servicio.

Para empezar: la hora en que el

hijo de Hiram debe venir al sacrificio.

Para cerrar: la hora en que está consumado el sacrificio.

Trage.

El gran sacrificador usa de una túnica larga, encarnada, encima de la cual se pone otra amarilla, mas corta que la primera y sin mangas. Su tocado es una mitra cerrada, de tela de oro, delante de la cual se pinta ó borda un *delta* con el nombre inefable. Por encima de este trage se pone una banda negra con flecos de plata de la que pende con una escarapela encarnada, un puñal: esta banda se pone de izquierda á derecha. Los dos vigilantes, grandes sacerdotes, tienen el mismo trage á escepcion del delta sobre la mitra, de que no hacen uso. Los levitas usan una túnica blanca atada con una faja encarnada con flecos de oro. De la faja pende con una escarapelr negra un incensario.

GRADO 24.

Príncipe del tabernáculo.

Decoracion de la Logia.

Hay dos piezas. La primera, que precede inmediatamente á la segunda, sellama *vestibulo*, y es donde se visten los hermanos. La adornan diferentes atributos de masoneria. La segunda pieza es de forma circular, y la alumbran 49 luces. La decoracion varia en esta pieza en los tres puntos de la recepcion. En medio de la logia se coloca un candelero con siete brazos.

Títulos.

La logia se llama *gerarquia*: el maestro *muy poderoso*. Hay tres vigilantes que toman el título de poderosos: el primero se coloca al Sur, el segundo al Oeste y el tercero al Norte.

Señales.

De reconocimiento. Ponerse la ma-

ño derecha abierta sobre los ojos, como para preservarse de una luz muy viva, colocando al mismo tiempo la mano derecha sobre el pecho: despues dirigir la mano derecha hácia el hombro izquierdo y traerla diagonalmente al derecho. Esta se llama la *señal del cordon.*

Gran señal. Poner las dos manos abiertas sobre la cabeza, juntando los pulgares y los índices por las estremidades, como para formar el triángulo.

El toque y las baterias, son como en el grado antecedente.

Horas del servicio.

Para abrir la primera hora del dia, de las siete de la construccion de la gerarquia. *Para cerrar.* La última hora del dia, de vida y de suavidad.

Marcha.

Seis pasos iguales, y uno mas grande; en todo, siete pasos.

Trage.

Túnica de seda azul, con el cuello guarnecido de rayos de gasa de oro, imitando la aureola: lo demas de la túnica salpicado de estrellas de oro. En la cabeza una corona cerrada, rodeada de estrellas y encima un *delta*. Banda punzó de águas puesta al cuello, ó bien como faja, de derecha á izquierda. Mandil blanco forrado de punzó.

Ceremonia de mesa de los gefes y príncipes del tabernáculo.

La mesa es redonda; los manjares no se colocan en ella, sino que se presentan sucesivamente á los h.·. que se sirven á su gusto.

En medio de la mesa hay un grupo de corazones inflamados y algun incienso. No puede haber mas que siete luces sobre la mesa.

Modo de brindar.

Primer brindis.

El maestro dice: *el ardiente medio dia de nuestras solennidades solicita nuestros corazones à nuevas libaciones. Carguemos.*

Poderoso hermano segundo vigilante, ¿qué série de venturas nos anunciais?

La respuesta se hace segun el ritual.

Hermanos vigilantes, y vosotros poderosos hermanos de esta gerarquia, celebremos la grandeza del destino glorioso que nos une.

Se bebe la copa de un trago.

Segundo brindis.

El maestro dice: *el ardiente medio dia de nuestras solennidades ect. Poderoso hermano primer vigilante, ¿qué hora es?*

La respuesta se hace segun el ritual.

¿Qué talentos reunis?

La respuesta se hace segun el ritual.

¿ Adonde estan nuestros hermanos?

Respuesta: *El soberano gran maestro los dirige à la logia y los conserva en gerarquia.*

El maestro: *Poderosos hermanos de la sapiente logia gerárquica, bebo á la salud de todos los masones elegidos y por elegir, por las concordancias de siete y de tres veces tres.*

Tercer brindis.

El maestro manda cargar los caños, como se ha dicho, y dice: *poderosos hermanos, bebamos á la salud del rey nuestro monarca y de toda la familia real.* El soberano gran maestro les dé alegria y prosperidad.

GRADO 25.

Caballero de la serpiente de bronce.

Decoracion de la logia.

Colgadura encarnada. Encima del

trono hay un transparente en que se ve una zarza ardiendo, y en medio de ella el nombre de *Jehovah*. En el centro de la logia hay un monte de cinco pies de elevacion en forma de un cono truncado. Una sola antorcha ó hacha alumbra la logia.

Títulos.

La logia se llama la corte de Sinaí. El presidente toma el título de *poderosísimo gran maestro*; los vigilantes el de *ministros*; el orador el de *pontífice*; el secretario se llama *gran cincelador*; y todos los hermanos *caballeros*. Hay ademas un *examinador*: el recipiendario es un *viagero*.

Señales.

De orden. Inclinar la cabeza y señalar con el índice de la mano derecha un objeto colocado en el suelo.
De reconocimiento. Santiguarse.

Toque.

Colocandose á la derecha del rete-

jador, tomarle la muñeca izquierda con la mano izquierda; por respuesta el retejador toma la muñeca derecha del primero con la mano derecha.

Bateria.

Nueve golpes, cinco lentos, tres precipitados y uno separado.
ooooo ooo o

Marcha.

Nueve pasos serpenteando.

Horas de trabajo.

La corte se abre á la *una* y se cierra á las *cuatro.*

Trage.

Banda encarnada al cuello, en que se pinta ó borda la divisa, *virtud y valor.* La joya es una serpiente enroscada al rededor de una vara en forma de T. Es la imagen que Moises hizo levantar en el campo de los israelitas, y cuya vista tenia la virtud

de curar las mordeduras de las serpientes que los habian perseguido en el desierto. La serpiente de bronce se conservó despues con mucho esmero en el templo; pero como llegó á ser en lo sucesivo un objeto de idolatría para los judios, Ecceqnias rey de Judá la mandó hacer pedazos, y lleno de indignacion la llamó Nehhu-'tan (*oeneus serpens*) *cobre viejo para fundir; vil materia.*

Grado 26.

Escocés trinitario ó Príncipe de merced.

Adorno de la logia.

Colgadura verde sostenida de nueve columnas alternativamente blancas y encarnadas. En cada una de estas columnas hay un brazo ó candelero con nueve luces, lo que forma el total de 81 luces. El dosel, bajo del cual se halla el trono, que es de un género verde, blanco y encarnado; la mesa que está delante del trono está cubierta con una sobremesa de los

mismos colores. En lugar de un mazo, el maestro se sirve de una flecha, cuyas plumas son verdes por un lado y encarnadas por el otro; el asta es blanca con la punta dorada. En el altar hay una estatua que representa á la verdad, cubierta con un velo de los tres colores dichos. Esta estatua es el *Paladion* de la orden.

Títulos.

La logia se llama el *tercer cielo.* El título del maestro es *escelentísimo.* Ademas de los dos vigilantes y de los oficiales acostumbrados, hay un *sacrificador* y un *guarda* del *Paladion.*

Señales.

De entrada. Ponerse la mano derecha abierta encima de los ojos, como para preservarse de una fuerte luz. *De caracter.* Formar un triángulo con los dos pulgares y los dos índices reunidos por las puntas, colocando las manos delante y próximas al cuerpo. *De socorro.* Cruzar los dos brazos sobre la cabeza, con las ma-

nos abiertas y las palmas hácia adelante, diciendo *á mí los hijos de la verdad.* (*li ó elai beni emeth*) *De orden.* El pie, y la mano derecha apoyada en la cadera.

Toque.

Poner las dos manos en los hombros del retejador, apretàndoselos ligeramente diciendo; *gomel.*

Bateria.

Quince golpes por tres, cinco y siete. *** ***** *******.

Marcha.

Tres pasos iguales empezando por el pie izquierdo

Edad.

Ochenta y un año.

Para empezar el trabajo

Prevenid.

Trage.

El príncipe escelentísimo usa una larga túnica de los tres colores verde, blanco y encarnado. En la cabeza lleva una corona de puntas de flecha de oro. Los otros miembros de la logia usan un mandil encarnado, en medio del cuál se pinta ó se borda un triángulo blanco y verde: banda de los tres colores de la orden, puesto al cuello y por joya un triangulo equilateral de oro.

GRADO 27.

Gran comendador del templo, ó Soberano comendador del templo de Jerusalen.

Decoracion de la logia.

Colgadura encarnada, columnas negras, en cada una de las cuales hay un brazo con una hoz. El dosel y el trono son encarnados con lágrimas negras. En medio de la logia hay una araña de tres rangos, con veinte y

siete luces, distribuidas de este modo: doce en el rango inferior, nueve en el segundo, y seis en el tercero. Otras veinte y siete luces estan colodadas sobre una mesa redonda, al rededor de la cual se sientan los comendadores.

Títulos.

La logia se llama *corte.* El maestro *todo poderoso.* En algunas cortes se le da el título de *muy ilustre y muy valeroso.* Los vigilantes se llaman *muy soberanos comendadores.* Los otros miembros *soberanos comendadores.*

Señales.

De reconocimiento. Hacer en la frente la señal de la cruz con el dedo pulgar de la mano derecha, teniendo cerrados los otros dedos. Por respuesta el retejador besa la frente en el sitio en que se ha hecho la señal. Esto solo se practica en la *corte.* Fuera de ella en lugar de besar la frente, la respuesta es poner sobre la

boca los dos primeros dedos de la mano derecha, cerrando los otros, y volviendo hácia á fuera la parte interior de la mano. *De orden*. En la *corte*: es tender la mano derecha sobre la mesa redonda, formando una escuadra con el dedo pulgar separado: en pie, colocar la mano derecha bajo el pecho formando tambien la escuadra.

Toque.

Dar ligeramente con la mano derecha tres golpes en el hombro del retejador, que responde tomando la mano derecha y dando tres ligeros sacudimientos.

Bateria

Veinte y siete golpes con el plano de la espada por doce, doce y tres.
************ ************ ***

Marcha.

El recipiendario hace tres viages. No hay marcha particular.

Horas del servicio.

Para abrir, las diez. Para cerrar, las cuatro.

Trage.

El *Todo poderoso*, viste una túnica blanca y encima un manto encarnado, forrado de piel de armiño. En la cabeza lleva una corona de puntas. Mandil encarnado forrado y ribeteado de negro. En la solapa hay una cruz teutónica, que es la del orden, rodeada de una corona de laurel. Debajo de la solapa hay una llave: todos estos adornos estan bordados ó pintados de negro. Guantes blancos forrados y ribeteados de negro. Banda blanca ribeteada de encarnado, puesta al cuello: de ella pende la joya. A los dos lados se bordan de encarnado cuatro cruces de comendadores. Estos usan tambien una banda encarnada ribeteada de negro, puesta de derecha á izquierda, de la cual pende la cruz de comendador de oro esmaltado. La joya es un tríangulo de oro, en

el cual está grabada en letras hebreas la palabra sagrada.

NOTA.

Debemos prevenir á nuestros lectores, que no conviene confundir la orden de los *comendadores del templo, grado 27 del escocismo*, cuyo retejador acabamos de dar, con la de los *Caballeros de San Juan de Jerusalen*, mas conocidos bajo el nombre de *templarios*, sucesores inmediatos de los antiguos caballeros del templo. Esta orden militar y religiosa subsiste todavia á pesar de la abolicion pronunciada por el papa Clemente V. Sabido es que desde aquella época, la bula ha sido anulada. El gran Maestre *Jacobo Molay* antes de morir eligió un sucesor, que ha transmitido sus poderes hasta el gran maestre actual, por una série de gefes no interrumpida de la orden, célebre por tantos títulos. Entre estos gefes se cuentan muchos príncipes de la casa de Borbon. Los *caballeros del templo* no deben, pues, ser considerados como orden de masoneria. Sin embargo, á egemplo de sus

antecesores, fraternizan con los franmasones y los visitan con el título de masones del orden del Oriente; pero carecen de rito masónico.

Septima clase.

Grado 28.

Caballero del Sol ó Príncipe adepto.

Decoracion de la logia.

No hay colgadura particular. En los lienzos de la pared se pueden pintar campos, montes, selvas y todo lo que presenta la naturaleza salvage ó cultivada. El sitio está iluminado por la sola luz de un sol trasparente, colocado sobre la cabeza del presidente. Este sol ocupa el medio de un triangulo inscripto en un círculo. En cada uno de los ángulos de este triangulo, hay una S, estas tres letras se interpretan asi: *Stella*, *Sedet*, *Soli*, ó de otro modo: *Saber*, *Sabiduria*, *Santidad.*(1) En algunas logias en lugar de

(1) Es violenta, segun se ve, la interpreta-

de un sol trasparente se coloca sobre el altar una gran luz, detras de un globo de cristal lleno de agua.

Títulos.

El maestro ó presidente se llama *Adam (humus, terra)* representa al padre de los hombres. No hay mas que un solo vigilante, que es al mismo tiempo introductor y preparador cuando hay recepcion: llamase *h.·. de la verdad*, y en calidad de tal, es orador nato del consejo. Los otros miembros se llaman *Querubines*. (2) No puede haber mas

---

cion de estas tres eses, pues debian ser tres *Jods*. Aqui se trata de representar á la divinidad, bajo el símbolo del astro vivificante que nos alumbra, y nada es mas conveniente al tetágrama cabalistico de la palabra *Jehobah*, tantas veces empleada en la masoneria: á pesar de nuestra conviccion en este punto, hemos debido consultar á los rituales; pero tampoco hemos querido omitir esta observacion dirigida á los masones estudiosos que gustan de darse cuenta de lo que ven.

(2) *Cheroub (Keroub)* Significa arado *(aratrum)* ó fuste de un dardo ó de una pica *(Caulis.)* En el plural hebreo *Cheroubin* ó

que siete querubines para componer el consejo; sin embargo pueden llegar hasta doce, si hay otros miembros, los cinco sobrantes se llaman Silfos (3)

El número fijo de los siete querubines está determinado por el de los ángeles que conducen los siete planetas conocidos por los antiguos. He aqui sus nombres:

Micael. Pauper Dei gobierna á Saturno.

Gabriel. Vir Dei, á Júpiter.

Ouriel. Ignis Dei, á Marte.

Z'rahhriel. Orceni Deus al Sol.

Hhamahel. Indulgentia Dei, á Venus.

Raphael. Medicina Dei, á Mercurio.

Tsaphiel. Mirans Deus, á la Luna.

Los cabalistas no citan generalmente de acuerdo sobre el nombre y distribucion de las inteligencias celestiales; pero nosotros damos el sistema adoptado en el grado.

Cherubim significa, segun Kimhi, las imágenes que tienen el rostro humano, con alas, representando á los angeles. *Sunt imagines angelorum quæ habebant figuram corporis humani, erantque alatæ.*

(3) Silfos, quiere decir habitantes del ayre.

Señales.

Poner la mano derecha de plano sobre el corazon, separando el pulgar para formar la escuadra. De respuesta se alza la mano derecha y se señala el cielo con el índice.

Toque.

Tomar las manos al retejador y apretarselas ligeramente. Segun algunos retejadores se debe besar la frente del retejador, mientras se toman sus manos, como se acaba de ver pronunciando *Alpha*, y por respuesta se dice *Omega:* pero está práctica no esta muy en uso.

Batería.

Seis golpes iguales.

Estado del tiempo.

Cuando se abre es de noche en la tierra, pero el sol está en su mediodia sobre la logia. *Cuando se cierra* los hombres siguen siempre el

error: pocos son los que lo combaten: pocos los que llegan al lugar santo.

Trage.

El maestro tiene una túnica encarnada y un manto de color de aurora: lleva un cetro en la mano y al cabo de él un globo de oro. El h.·. de la verdad tiene un baston blanco y en su estremidad un ojo de oro. Los querubines usan una banda blanca al cuello. De ella pende la joya, que es un triángulo radiante de oro, y un ojo en el medio. No usan mandil. Los Silfos visten un trage de túnica corta, un mandil pardo, un gorro azul atado con una cinta color de aurora. Al entrar en la logia el recipiendario estará cubierto con un velo.

Observaciones.

Se conocen muchas órdenes que corresponden al grado 28, que precede, y que en algunas logias se confiere fuera del escocismo. Sabemos de algunas logias del rito francés, que

tienen cerca de sus capítulos un consejo de príncipes adeptos; aunque este grado no se da en el rito moderno. El mas estimado y propagado, es el de *Sublime elegido de la verdad*, de los cuales hay un consejo metropolitano, cerca del capítulo de los soberanos Pr.·. Rosa-Cruz de la perfecta union del oriente de Rennes.

El sublime elegido de la verdad, se divide en dos grados. *El príncipe adepto ó querubin*, que es la introduccion del segundo, *el elegido de la verdad.*

La decoracion es la misma que la del caballero del Sol: los oficiales son el mismo número: tienen los mismos títulos; pero solo en el primer grado. El número de siete miembros, del cual no puede pasar el consejo, se elige tambien en aquel grado, en el cual no se admiten silfos, puesto que no se conocen en aquella orden.

Creemos complacer á nuestros lectores, dándoles el retejador de estos dos grados filosóficos.

Caballero adepto, ò Querubin.

Trage.

Banda punzó, en la cual se borda un Sol de oro.

Mandil blanco, forrado y ribeteado de punzó. En medio del mandíl se ven tres rosetas color de punzó, puestas en triángulo.

La joya es un Sol de oro, suspendido de una cadena de oro, que se pone al cuello. Lo demas es absolutamente igual al grado 28, que precede.

Sublime elegido de la verdad.

Decoracion de la logia.

No hay necesidad de una decoracion determinada. Hay una mesa redonda en medio, al rededor de la cual se colocan los elegidos sin alguna distincion. Hay una sola luz como en los *caballeros del Sol.*

Titulos.

La logia se llama *soberano consejo.*

El presidente *Venerable hermano*. Los miembros del consejo *muy humildes hermanos, servidores de los servidores de Dios.*

Trage.

Banda punzó con flecos de oro, puesta de derecha á izquierda, atada hácia abajo con una roseta blanca y en medio un ojo, en la parte de la banda que pasa sobre el hombro, hay una charretera de oro, con tres estrellas de plata. No hay mandil. La joya se lleva al cuello con una cadena de oro, y es una gloria de oro ó de piedras, en medio hay un triángulo y en el triángulo un ojo. No hay señal, toque, marcha ni bateria.

Algunos masones juzgan que el *sublime elegido de la verdad*, es de invencion moderna: nosotros creemos al contrario, que es de la mas remota antigüedad, y que era el último grado de la iniciacion de los antiguos.

Los sublimes elegidos, ponen por fecha de sus actos el año del mundo *******

GRADO 29.

Gran Escoces de san Andres de Escocia, ó Patriarca de las cruzadas, Caballero del Sol, Gran Maestro de la luz.

Decoracion de la Logia.

Colgadura encarnada, sostenida por columnas blancas.

Marcha.

Sobre el plan de la cruz de Jerusalen: por tres pasos de aprendiz, tres de compañero y tres de maestro.

Edad.

El cuadrado de nueve, ochenta y un años.

Bateria.

Nueve golpes, por dos, tres y quatro: ** *** ****

Horas de trabajo.

Para abrir: medio dia lleno.

Para cerrar: la entrada de la noche.

Trage.

Túnica encarnada. Banda punzó: de ella pende la joya con una roseta de cinta verde oscuro, ribeteada de encarnado. Cuando la banda se lleva al cuello, es verde ribeteada de encarnado. Una cintura de seda blanca con flecos de oro. La joya es un compas en tres triángulos encerrados en uno solo. Debajo del gran triángulo hay una escuadra al revés, con un puñal en su ángulo. Cuando se usa la banda al cuello, la joya es una cruz de san Andres con una corona cerrada. En el centro hay una piña ó una Y encerrada en un triángulo, colocado en medio de un anillo. De este pende una llave entre los dos brazos inferiores de la cruz. Sobre las estremidades de los brazos de la cruz, están las iniciales B.·. J.·. M.·. N.·.

GRADO 30.

Gran Inquisidor, gran elegido Caballero Kadosh ó Caballero del águila blanca y negra.

Fuera del escocismo se conocen muchas órdenes, bajo el título de Caballeros Kadosch. (Kadosch ó Kadesch, *sanctus, consecratus, purificatus*) Aun el que se designa con el nombre particular de *Caballero del águila blanca y negra*, es muy variado en los rituales. En todos ellos, es la conmemoracion del suceso trágico que ha señalado el fin de una orden ilustre por sus virtudes y por sus desgracias.

El Caballaro Kadosch de que vamos á hablar, es el único admitido en Francia: es puramente filosófico y no tiene otras relaciones con las demas órdenes del mismo nombre, sino las palabras, señales y toques, comunes á todas ellas.

Decoracion de la Logia.

Para las recepciones de este gra-

do hay cuatro piezas necesarias. La primera está colgada de negro, alumbrada por una sola lámpara, de forma triangular, suspendida al techo. Esta pieza comunica con un gabinete, ó sótano, al que se entra bajando algunos escalones. No hay en él otra luz, sino la que se trae introduciendo en él al recipiendario. Este es el sitio de las reflexiones. Alli se ve un ataud cubierto de un velo negro y otros obgetos de destruccion.

La segunda pieza está colgada de blanco, hácia el medio hay dos altares; en uno de ellos se pone una urna llena de espíritus de vino que alumbra la pieza. En el otro hay un brasero con fuego é incienso al lado. En esta pieza solo entra el hermano sacrificador.

La tercera está colgada de azul y representa ál areopago. El techo está salpicado de estrellas. Tres velas amarillas la alumbran.

La cuarta pieza está colgada de encarnado: al Este hay un trono, sobre el cual hay una águila doble coronada, con las alas desplegadas y un puñal en las garras. Al rededor del

cuello del águila se pone una cinta negra, de la cual pende la cruz de la órden. Sobre el pecho hay un triángulo equilateral, en medio del cual se lee el nombre de Dios *Adonaï*, y al rededor esta leyenda: *nec proditur, nec prodictor, innocens feret*. La colgadura del dosel es de terciopelo negro y blanco, salpicado de cruces teutónicas de algun género encarnado. Detras del trono estan los estandartas de la orden: el uno es blanco con dos listones verdes, cruzados, y la leyenda: *Dios lo quiere*. El otro verde; por un lado tiene una cruz teutónica encarnada, por el otro una águila negra, dedos, cabezas, con un puñal en las garras y la divisa: *vencer ó morir*, bordada de plata. El águila tiene los picos y las uñas de oro. Nueve velas amarillas alumbran la sala, en medio de la cual hay escala de dos ramales.

En algunas logias la cuarta pieza está colgada de negro y la colgadura salpicada de llamas encarnadas: la iluminacion es de cinco velas amarillas. Un humo espeso producido por el incienso, deja apenas ver los ob-

getos. En otras logias la colgadura es encarnada, con columnas blancas y llamas blancas. Hay siete velas y algunas veces ochenta y una. En fin el número, la distribucion y la decoracion de las piezas, varian segun los órdenes, y aun en las logias de un mismo orden.

La primera decoracion que hemos descrito es la adoptada por el escocismo en Francia.

Títulos.

Hemos dicho que la logia toma en la tercera pieza el título de *Areopago*. Como las dos primeras piezas solo sirven para los preparativos de la recepcion, la sala no se forma sino en la sala del *Areopago*, donde la preside el primer vigilante, acompañado de dos jueces. Lleva en el pecho una imagen alegórica de la verdad, bordada de oro.

En la cuarta pieza la logia se llama *senado*: el gefe *gran maestro* ó *gran comendador* ó *gran soberano*. Su calificacion es *tres veces poderoso*, y representa á *Federico II* rey de

Prusia. Los hermanos se llaman *caballeros*. Los hermanos se tutean en senado.

Señales.

De kadosch. Poner la mano derecha sobre el corazon con los dedos separados: dejar despues caer la mano sobre la rodilla derecha, agarrándola y doblandola algun tanto. Despues de este movimiento, tomar el puñal que pende de la banda, alzarlo á la altura del hombro, como en actitud de herir diciendo: *Nekam Adonaï (venganza señor).*

En algunas logias, al poner la mano derecha sobre el corazon, se hace una genuflexion, estendiendo el brazo derecho, como para prestar un juramento. Debemos observar que la verdadera señal es la primera.

Señal.

De orden. Despues de colocar la espada en la mano izquierda, estender la derecha sobre el corazon.

En algunas logias la señal de orden se hace del modo siguiente: pues-

ta la espada en la mano derecha, apoyando la muñeca sobre la cadera, estender el brazo derecho y la mano, acercando los dedos y separando el pulgar, como para prestar un juramento.

Toque.

Tocandose recíprocamente con las puntas de los pies y con las rodillas, presentar el puño cerrado de la mano derecha con el pulgar levantado: tomarse recíprocamente el pulgar, dejarlo resbalar, retrocediendo un paso, y alzando el brazo como para herir con un puñal. Al hacer este movimiento, el primero dice: *Nekamah-bealim (ultio proditorum).* El segundo responde: *Pharasch - ehos (explicatum est omne).*

En algunos rituales se encuentran en lugar de este toque y de las palabras, el toque y las palabrss del *elegido de los nueve.* Segun otros para el toque se pone la mano derecha en la frente, diciendo: ¿sois Kadosch? la respuesta es: sí, lo soy; y se presenta el puño cerrado y el pulgar levantado, como hemos dicho. Se hace tres

veces alternativamente el movimiento de tomar el puñal, que se figura por el lugar, y á la tercera vez se da un abrazo.

Bateria.

Hay diferentes baterías: la que se ha adoptado por el Escocismo de Francia, es de siete golpes por tres veces, dos y una * o - * o - * o - o

Las baterias que se usan en algunos areopagos son:

Un golpe *
Tres golpes o - * *
Cinco golpes o - * o - * *
Nueve golpes o - * * * o - * o - o - *

Marcha.

Tres pasos precipitados con las manos cruzadas sobre la cabeza.

Horas de reunion.

La reunion es á la entrada de la noche y se cierra el areopago al rayar el dia.

Segun algunos rituales se abre el

Areopago á las nueve de la noche, y se cierra al rayar el dia.

Edad.

Los caballeros Kadosch no cuentan su edad: tienen un siglo y mas.

Trage.

Tunica blanca abierta por el lado en forma de dalmática ribeteada de negro. Encima se pone una faja negra con flecos de plata. En la faja se pone un puñal con mango de marfil y de ébano. Sombrero redondo: delante de la copa hay un sol de fondo de plata y rayos de oro. En el centro se pinta un ojo: el sol se coloca entre las letras N.·. A.·.

En el trage comun los caballeros deben estar de negro: ademas de la faja, que entonces es encarnada, llevan una banda negra de izquierda a derecha. De ella pende un puñal. En la banda estan pintadas de encarnado dos cruces teutónicas y una águila negra de dos cabezas con las letras C.·. K.·. H.·., bordadas de plata. Si se

pone la banda en forma de collar, entonces es negro con una cruz teutónica bordada de encarnado en cada lado.

No se usa de mandil.

En algunos areopagos los caballeros usan el antiguo trage de los caballeros del templo: tienen botas, corazas y cascos. Esta es la observancia antigua y rigorosa.

La joya es una cruz teutónica, esmaltada de encarnado, colgada del cuello, ó puesta en un ojal al lado izquierdo.

En lugar de esta joya se puede usar una cruz esmaltada, que se ha hecho para este orden. En el centro de ella hay un medallon de nácar. En un lado se ven las letras J.·. M.·. y en otro una calavera atravesada por un puñal.

Algunos areopágos han adoptado por joya una águila negra con dos cabezas, coronada y con un puñal en las garras....

Cuando un caballero Kadosch asiste á las logias inferiores, puede escusar el trage, que hemos descrito, conservando la banda y poniendose

un mandil blanco, forrado y ribeteado de negro ó de encarnado. Debajo de la solapa se borda una cruz teutónica: enmedio una águila negra con cabezas, coronada y con un puñal en las garras.

Hay algunos caballeros, que llevan en el mandil la escala de dos ramales, colocada sobre una serpiente de tres cabezas: lo cual es contrario al orden del Escocismo, adoptado en Francia.

Descripcion de la escala misteriosa.

Compónese de dos ramales y cada uno de siete escalones. El primer ramal de la derecha se llama *Ohebeloah (Deum amans).* El de la izquierda se llama *Oheb Kerobo (propinquum ei amans).*

Los escalones del primer ramal se llaman.

1.° Tsedakah . . . . *justitia, eleemosina.*
2.° Schor-laban . . . . *bos albus.*
3.° Mathoc . . . . *dulcis.*
4.° Emounah. . . . . . . *fides, firmitas.*
5.° Amal sagghi . . . . . *labor magnus.*

6.° Sabbal . . . . *onus.*
7.° Ghemonl Binah Thebounah . . . *retributio, intelligentia, prudentia.* (1)

GRADO 31.

Gran Inspector, Inquisidor, Comendador.

Decoracion de la Logia.

Colgadura blanca, sostenida por ocho columnas doradas.

Títulos.

La logia se llama *Soberano Tribunal*. El maestro *muy perfecto presidente*, los vigilantes *inspectores*, el secretario *canciller* y todos los miembros del Sob∴ tribunal *muy ilustrados*.

Señales.

Cruzar las dos manos sobre el vientre.

(1) Estos nombres estan muy alterados en los rituales. Podemos asegurar que aqui se han restablecido con la mayor exactitud.

la punta hay un triángulo radiante, bordado de oro y en medio el número 31 en números arábigos. En las logias inferiores, en lugar de banda los grandes inspectores llevan una cadena de oro, cuyos eslabones se componen de atributos entrelazados de los diferentes grados de la masoneria. Una cruz teutónica de plata es la joya de este grado.

Grado 32.

Sublime Príncipe del real secreto.

Decoracion de la Logia.

La logia se congrega en un sitio elevado; está colgada de negro y la colgadura salpicada de lágrimas, esqueletos, calaberas, huesos cruzados, todo bordado de plata.

El trono del presidente está elevado sobre siete escalones. Hay un dosel encima del puesto de cada vigilante. Cada uno de ellos tiene delante una mesa con sobremesa carmesí bordada tambien de negro: en la parte delantera de la sobremesa estan bor-

La respuesta llamada *de equidad* es cruzar los dos brazos sobre la cabeza, con los dedos estendidos y la palma vuelta hácia fuera.

Toque.

Acercar recíprocamente el pie derecho hasta tocarse las rodillas, darse la mano izquierda y con la derecha darse mutuamente un ligero golpe en el hombro derecho.

Batería.

Nueve golpes * - *** - **** - *

En algunos rituales se hace la batería por cuatro, dos y tres. Los tres últimos golpes mas lentos que los otros: **** - ** - o o o

Trage.

No se usa mandil en el soberano tribunal. En las logias inferiores se puede tener un mandil blanco, sobre cuya solapa está bordada la cruz teutónica que es la del orden. La banda es blanca y se pone al cuello. En

dadas tambien de negro las letras N.·. K.·. M.·. K.·. La sala está dividida en dos partes *Este y Oeste* por una barandilla. Delante de la barandilla por la parte del Oeste, está el cuadro del campo de los príncipes.

Títulos.

La logia se llama *Consistorio.* El maestro toma el título de *soberano de los soberanos, gran príncipe, ilustre comendador en gefe:* representa á *Federico II*, rey de Prusia. Los dos vigilantes se llaman *tenientes comendadores*, y el orador *ministro de estado.* Ademas de estos oficiales hay un *gran canciller, un gran secretario, un gran tesorero* y un *gran capitan de guardias.*

Señal.

Poner la mano derecha en el corazon: dirigirla despues adelante con la palma vuelta hácia abajo. Dejarla caer despues hácia el costado.

Bateria.

Cinco golpes por uno y cuatro °.
* * * *

Hora de la salida del egército.

La quinta hora despues de puesto el sol.

Trage.

El soberano de los soberanos, presidente, está vestido con el trage real á la moderna, de algun género encarnado. Tiene una espada y un escudo. Su cetro está en la mesa que tiene delante y tambien una balanza. Los tenientes comendadores usan tambien espada y escudo, y estan cubiertos. Los oficiales y seis miembros á lo menos deben estar vestidos de encarnado. Se colocan á la parte del Este del consistorio. Los oficiales y miembros que estan de ceremonia no se ponen mandil, sino la banda de la cual pende la joya de la orden. La banda es negra, ribeteada de plata y se lleva al cuello. En la punta está bordada de encarnado una cruz teu-

tónica. En medio de la cruz está el águila con dos cabezas de plata.

La banda está forrada de cinta color de punzó, y en el forro se borda de negro una cruz teutónica. Faja negra con flecos de plata: en la parte anterior hay una cruz encarnada. La joya es la cruz teutónica de oro. Mandil blanco, forrado y ribeteado de encarnado. La cruz está ribeteada de plata en los contornos. En medio del mandil está trazado el campo de los príncipes.

Contraseñas del egército.

Hay una contraseña para cada dia de la semana. La segunda se da en respuesta de la primera.

Dias.	1.a contraseña.	2.a	
Lunes. . .	Dario. . . .	Daniel. .	*Judicium Dei.*
Martes. . .	Xerxes. . .	Habacuc.	*Amplector.*
Miércoles .	Alejandro.	Sofonias.	*Serotum Domini.*
Jueves. .	Filadelfo. .	Ageo. . .	*Festivus solemnis.*
Viernes. .	Herodes. .	Zacarias.	*Memoria Domini.*
Sábado. .	Ezequias. .	Malaquias.	*Angelus.*
Domingo .	Ciro. . . .	Ezequiel.	*Fortitudo Dei.*

Nombres de los porta-estandartes.

Beseleel. Estandarte T. Ooliab. Estandarte E. Mahuzem (mahh'schim, *hæsitantes*) Estandarte N. Garimont. Estandarte G. Amarah. Estandarte U.

Descripcion del campo.

Su contorno es un eneágono en que está inscrito un heptágono: en este un pentágono, en este último un triángulo equilateral, y enfin en el triángulo un círculo, figuras emblemáticas de los números místicos 1, 3, 5, 7, 9. En los intervalos que median entre el heptágono y el pentàgono y sobre los lados de esta última figura estan los cinco estandartes ó banderas designadas con las letras T. E. N. G. U. El estandarte T es púrpura: tiene el arca de la alianza con la divisa, *laus deo.* El estandarte E, es azul: tiene un leon de oro con una llave de oro en la boca y un collar de oro. Divisa, *ad majorem Dei gloriam.* El estandarte N es de plata: tiene un corazon inflamado, con alas y una corona de laurel.

El estandarte G es verde mar: tiene un águila con dos cabezas, coronada con una espada en la garra derecha y en la izquierda un corazon que echa sangre. El estandarte U. es de oro: tiene un buey. En los lados del enneágono hay nueve tiendas de campaña, y nueve llamas de los mismos colores que los estandartes de las tiendas que les preceden. Las llamas estan señaladas con números, y las tiendas con letras dispuestas de derecha á izquierda en el siguiente orden: J. N. O. N. X. Y. L. A. S. Estas nueve tiendas son las de la milicia de la masonería, distribuida como sigue:

1.° Tienda S, llamada *Malaquias*, bandera y gallardete n.° 1 *blanco, manchado de encarnado.* Es la tienda de los príncipes de Rosa-Cruz, de los caballeros de oriente y occidente y de los príncipes de Jerusalen.

2.° Tienda A, llamada Zorobabel, bandera y gallardete número 2 *verde claro.* Es la tienda de los caballeros de oriente ó de la espada.

3.° Tienda L, llamada *Nehemias*, bandera y gallardete número 3 *en-*

carnado. Es la tienda de los grandes elegidos.

4.º Tienda Y, (primera) llamada *Johaben*, bandera y gallardete, número 4, *negro y encarnado*. Es la tienda del sublime elegido y del elegido de los 15.

5.º Tienda X, llamada *Phalegh*, bandera y gallardete número 5, *negro*. Es la tienda del elegido de los nueve y del gran maestro arquitecto.

6.º Tienda N, (primera) llamada *Joïada (Domini scientia)* bandera y gallardete número 6, *encarnado y negro á cuadros*. Es la tienda del preboste y juez.

7.º Tienda O, llamada *Ooliab*, bandera y gallardete número 7, *encarnado y verde*. Es la tienda del intendente de los edificios y del secretario íntimo.

8.º Tienda N, (segunda) llamada *Josué (salvator)* bandera y gallardete número 8, *verde*. Es la tienda del maestro perfecto.

9.º Tienda Y, (segunda) llamada *Esdras (adjutorium)* bandera y gallardete número 9, *azul*. Es la tienda del maestro, compañero y aprendiz.

Grado 33 y último.

Soberano Gran Inspector General.

Decoracion de la logia.

Colgadura color de púrpura y en ella pintados ó bordados esqueletos, huesos cruzados y calaberas. Dentro del dosel hay un transparente que representa un delta en que se ve el nombre inefable de Dios.

Hácia el medio de la sala hay un pedestal cuadrangular cubierto con una sobremesa carmesí; encima una biblia abierta con una espada que cruza. Al norte de este pedestal, hay un esqueleto humano, en pie, que tiene en la mano izquierda el estandarte blanco de la orden y en la derecha un puñal en actitud de herir con él. Encima de la puerta de entrada, por la parte interior, se lee la divisa siguiente, escrita sobre una banda azul: *deus, meumque jus.* Al Este hay un candelero con cinco brazos; al Oeste uno con tres brazos; al Norte uno con un solo brazo, y al

Sur otro con dos brazos, lo que forma en todo once luces.

Títulos.

La reunion se llama *Consejo supremo*. El *gran maestro* toma el título de *muy poderoso soberano*, *gran comendador*; representa á *Federico II*, rey de Prusia. No hay mas que un vigilante que se llama *soberano teniente comendador*. Hay ademas un *tesorero del santo imperio*, un *gran canciller*, un *ilustre gran secretario del santo imperio*, un *ilustre maestro de ceremonias* y un *ilustre capitan de guardias*. Los miembros ordinarios del consejo se llaman, *ilustres soberanos*, *grandes inspectores generales*.

Señales: primera señal.

Ponerse de rodillas, cruzar los brazos sobre el pecho, los dedos estendidos hácia arriba, inclinando la cabeza y el cuerpo hácia adelante.

Segunda.

Sacar la espada de la vayna, hincar la rodilla izquierda y poner la mano izquierda sobre el corazon.

Tercera.

Besar tres veces la hoja de la espada. No hay toques.

Batería.

Once golpes * * * * * * - * * * - * - * *

Horas del consejo.

Para abrir: se ha dado la contraseña. Para cerrar: el sol de la mañana ilumina al consejo.

Trage.

El muy poderoso soberano gran comendador, tiene una túnica de raso carmesí ribeteada de blanco, corona real en la cabeza y la espada desnuda en la mano derecha. El poderoso soberano teniente comenda-

dor tiene corona ducal y la espada desnuda en la mano. El capitan de guardias está en trage militar antiguo.

Todos los miembros del consejo supremo usan una gran banda blanca de aguas, ribeteada de oro. En la parte inferior hay una roseta blanca, encarnada y verde, y flecos de oro. Delante hay un delta bordado de oro y rodeado de una gloria. A los dos lados del delta hay un puñal cuya punta se dirige al centro. En medio del delta se lee el número 33 en números arábigos. Esta banda se pone de izquierda á derecha. Ademas se usa en el trage comun una cruz teutónica encarnada al lado izquierdo. La joya es una gran águila con dos cabezas, coronada, con las alas estendidas y una espada en las garras. Los picos, las uñas y la espada son de oro. Esta joya pende de la banda, ó si se quiere, de una cadena de oro puesta al cuello.

RETEJADOR DEL RITO FRANCES

Ó RITO MODERNO.

Masonería azul ó simbólica.

GRADO 1°.

Aprendiz.

Decoracion de la Logia.

La disposicion de la logia es la misma que en el rito escocés, con las diferencias que vamos á indicar.

Colgadura azul. No hay altar para los juramentos. La columna B está á la derecha entrando y la columna J á la izquierda. El primer vigilante se coloca delante de la columna B, y el segundo delante de la columna J. Los aprendices reciben su salario cerca de la columna J.

Títulos.

Los mismos que en el rito escocés.

Cuadro de los oficiales que componen una logia en el rito moderno.

1.° Un venerable, presidente. 2.° Dos vigilantes. 3.° Un orador. 4.° Un secretario. 5.° Un tesorero. 6.° Un guarda sellos. 7.° Un hospitalero. 8.° Un maestro de ceremonias. 9.° Un maestro de banquetes. 10 Un arquitecto del templo. 11 Dos expertos. 12 Un h.·. terrible. Aunque los dos expertos estan nombrados al fin del cuadro, no por esto dejan de tener el derecho de ser preferidos para reemplazar á los vigilantes y aun al venerable despues de los vigilantes, en caso de ausencia de estos, para presidir y celar los trabajos en logia.

Señales.

Como en el rito escoces.

Toque.

Tomar la mano derecha del retejador; dar tres golpes ligeros, segun la batería del grado, con el pul-

gar sobre la primera falange del índice. El retejador responde con la misma señal; despues deja correr el pulgar entre las dos falanges de los dedos índice y del medio. Esto es preguntar la palabra de paso.

Bateria.

Tres golpes por dos y uno ** - * (1).

En las aclamaciones se dan tres palmadas por el mismo orden. Despues se dice, haciendo un ligero ruido con los dos primeros dedos de la mano derecha, *vivat*, *vivat et in æternum vivat!*

Marcha.

Tres pasos hácia adelante, como en el rito escocés partiendo del pie derecho. La *edad*, las *horas del trabajo* y el *trage* son los mismos que en el rito escocés.

(1) Repetimos aqui lo que hemos dicho en el rito escocés: que es una falta al abrir los trabajos al grado de aprendiz repetir tres veces la bateria, lo cual forma la del tercer grado.

Grado 2.°

Compañero.

La misma decoracion que en el grado de aprendiz. Cinco luces alumbran la logia. Los compañeros reciben su salario en la columna B.

Señales.

Como en el rito escocés.

Toques.

Tomar la mano derecha del retejador, dandole ligeramente con el pulgar: 1.° en la primera falange del índice tres golpes de aprendiz: 2.° en la primera falange del dedo de en medio, dos golpes iguales. El retejador responde por la misma señal haciendo pasar despues el pulgar entre las dos primeras falanges del dedo de enmedio y del dedo anular. Esto es preguntar la palabra de paso.

Batería.

Cinco golpes por tres y dos * * * * *

Marcha.

Como en el rito escocés partiendo para los tres primeros pasos, del pie derecho.

Grado 3.°

Maestro.

La decoracion y los títulos son los mismos que en el rito escocés.

Señales.

De orden. (Vease el rito escocés).
De horror. Retirar la pierna derecha hácia atras, como para retroceder: volver la cabeza á la derecha, como para evitar la vista de un obgeto lastimoso: adelantar las dos manos hácia la izquierda en actitud de rechazarlo.
De socorro. (Vease el tercer grado del rito escocés).

El *toque* es el mismo que en el rito escocés.

Batería.

Nueve golpes * o - o - * o - o - * o - o

Ignoramos la razon que ha tenido el gran O.·. de Fr.·. para adoptar esta batería. La antigua se hacia asi: * o - o - * o - o - o lo cual está en armonía con los números propios del grado.

La *marcha*, la *edad*, el *tiempo del trabajo* y el *trage* son los mismos que en el rito escocés.

El Maestro se llama *Gabaon*: asi como los Gabaonitas fueron fieles depositarios y conservadores del arca de alianza, que se les confió despues de haber estado en poder de *Guilgal*, *Schiló* y de *Nob*, así tambien el maestro debe cuidar de que se observe el órden y se mantenga la disciplina. El profeta Jeremias refiere el modo con que durante el cautiverio de los hijos de Judá, conservó el tabernáculo, el arca de alianza y el altar de los perfumes, ocultándolos en su caverna del monte *Nebo*, la misma á la cual fué conducido Moises por Dios, para descubrirle la tierra pro-

metida en que no debia entrar (Machab. 2 cap. 2 v. 4); egemplo de fidelidad religiosa propuesto á los maestros.

La práctica de banquetes es lo mismo que en el rito escocés.

PRIMER ORDEN.

Cuarto grado.

Elegido.

Decoracion de la Logia.

Hay tres piezas. La primera es la cámara de preparacion: está sencillamente adornada y pintada con colores oscuros. En los lienzos de la pared se leen algunas máximas de moral. En medio de la cámara hay una mesa y una silla de madera, toscamente construidas. Sobre la mesa hay un candelero de madera pintado de negro, con una vela de cera amarilla.

La segunda pieza es la cámara oscura ó *caverna*. Esta cámara representa un árido desierto. En un ángulo hay un sitio que figura una caverna abierta en la roca, adonde se figura que se debe bajar por nueve escalones rústicos. En la caverna hay una

lámpara encendida, colocada sobre una piedra algo adelantada: á la derecha de la caverna se ve un manantial de agua que filtra por la roca. Cerca de la caverna se ve un perro husmeando. A lo lejos dos hombres que huyen perseguidos: están cerca de ser cojidos por dos hombres armados, y se precipitan en una maleza. La caverna está cerrada al principio con un trasparente, que desaparece en el momento señalado en el ritual de la recepcion.

La tercera pieza es la logia. Colgadura negra, salpicada de lágrimas rojas. El altar y las mesas colocadas delante de los oficiales, están cubiertos con un paño encarnado guarnecido de negro. Los asientos son negros guarnecidos de encarnado. En la parte delantera del altar se pinta ó se borda de negro un puñal rodeado de nueve llamas, dispuestas en rayos divergentes. Sobre el altar hay un compas, un puñal, un mazo, una banda de elegido y el libro de la Sabiduría.

En el ángulo izquierdo del altar hay una cortina encarnada que ocul-

ta los objetos que se han de descubrir hácia el fin de la recepcion. El circuito de la logia está alumbrado por seis grandes luces, puestas en la pared. En lo interior y al lado del Mediodia, hay un candelero de nueve brazos, el de enmedio mas elevado que los otros. En el piso está el plan de la logia.

Titulos.

La Logia se llama *Consejo*. El presidente *muy Sabio*; el primer vigilante *Gran Inspector*; el segundo *Severo Inspector*; todos los otros miembros *Elegidos secretos*. El recipiendario se llama *Johaben* (Jabin *Intelligens*. (1)

Señales.

De órden. Cerrar la mano derecha con el pulgar levantado, y presentarla hácia adelante.

---

(1) El rey de Canaan que reynaba en Azor y cuyo general de egército era Sizara, asesinado en la tienda Jabel, se llamaba tambien *Jaben*.

De reconocimiento. Hacer el ademan de tomar el puñal con la mano derecha, como para herir. La respuesta es cerrar la mano derecha con el pulgar levantado; alzar así la mano, volviendola y dirigiendo el pulgar hacia el suelo.

Toque.

Cerrar el puño con el pulgar levantado, y presentarla al retejador. Este toma el pulgar con toda la mano derecha, y lo deja resbalar retirando la mano. Estos movimientos se hacen alternativamente tres veces.

Bateria.

Nueve golpes por ocho y uno
* * * * * * * * o _ *

Marcha.

Tres pasos de aprendiz, tres de compañero y tres de maestro adelante y atras. En todo diez y ocho pasos.

Trage.

Mandil blanco, forrado y ribeteado de negro. En medio hay un puñal bordado y rodeado de nueve llamas encarnadas.

Banda negra en que están bordadas tres calaveras con la divisa: *vincere aut mori.* De la banda pende un puñal de oro y oja de plata, unido con una roseta blanca por medio de un cordon ó cinta angosta encarnada. Esta banda se pone de izquierda á derecha. En la logia, todos los elegidos tienen el puñal en la mano.

Banquete de los Elegidos.

Los utensilios de la mesa tienen los mismos nombres que en las logias simbólicas, escepto que los vasos se llaman *urnas* y los cuchillos *puñales.*

Voces de mando para los brindis.

Bandera enroscada al brazo. *Se envuelve el brazo izquierdo con la bande-*

ra, teniendo las dos puntas en la mano.

La mano derecha al puñal.

Puñal al corazon. *Se coloca el puñal de plano en el lado izquierdo, con el pulgar estendido sobre el mango.*

Puñal en la mano izquierda. *Se hace pasar el puñal á la mano izquierda, dirigiendo la punta hácia abajo.*

La mano derecha á la urna.

Presenten la urna.

Vaciemos la urna en tres tiempos.

Presenten la urna.

Sumergid el puñal en la urna. *Este movimiento se egecuta tres veces diciendo:* N E K A M.

La urna sobre el corazon.

Pongamos la urna en tres tiempos.

Uno-dos-tres-

Puñal á la mano derecha.

Presenten el puñal.

Arriba el puñal. *Se hace el movimiento de herir con el puñal.*

Puñal sobre la urna. *Se coloca transversalmente el puñal sobre la urna, como ha debido hacerse despues de haber cargado la urna para el brindis.*

A mí para la bateria.

Se hace la batería del grado y se dice tres veces: N E K A M.

SEGUNDO ORDEN.

QUINTO GRADO.

Escocés.

Decoracion de la Logia.

Hay tres cámaras ó aposentos. La primera es la de preparacion donde no hay decoracion precisa. La segunda es la *bóveda secreta.* La colgadura es encarnada con festones carmesí en la parte superior. Las mesas y sillas están cubiertas de encarnado. Los mazos están guarnecidos de terciopelo encarnado con flecos de oro.

En el oriente hay un pedestal triangular de marmol encarnado con adornos de oro. En el lado del occidente de este pedestal, se ve un sol radiante: en el otro la estrella flameante con la letra G en medio. En el lado restante hay un compas abierto sobre un cuarto de círculo. Entre las piernas del compas están los números 3, 5, 7, 9. Sobre este pedestal se coloca la piedra cúbica con puntas.

Al Medio dia hácia la mitad de la sala hay una mesa cuadrada con molduras doradas: en ella están *los doce panes* de proposicion en dos columnas. Sobre cada una de estas columnas se pone un braserillo para quemar incienso. Entre las dos columnas estan la artesa y la llana de oro: en la primera se pone la mezcla preparada segun el órden. Sobre la misma mesa hay una copa llena de vino y un pan.

Al Norte, en frente de la mesa de los panes, está el altar de los sacrificios con un hacha encima.

Al Occidente un gran vaso ó cuva llena de agua: hay unos escalones para subir al borde: encima de los escalones hay un asiento para sentarse en él y poderse lavar los pies en la cuva.

Hay veinte y siete luces, divididas en tres grupos, dispuestos del modo siguiente: al oriente por la parte de mediodia un grupo de nueve luces formando triángulo. Al occidente cerca del primer vigilante, otro grupo formando un círculo de ocho luces, y la nona en medio; en fin cerca del segundo vigilante el tercer gru-

po, por seis y tres en dos liticas.

Al principio de la recepcion el brillo de estas luces se disminuye por unos transparentes que los cubren.

La *tercera pieza* es el templo en *su perfeccion*. Representa el templo concluido. En el se encuentran los mismos objetos que en la segunda pieza, escepto el pedestal con la piedra cúbica; de modo que una misma pieza puede muy bien servir para ambos usos.

La sala se divide en dos partes por una cortina de cuatro colores: lino, púrpura, jacinto y grana. En su lugar se puede poner una cortina encarnada. Esta cortina cubre los objetos que no deben verse hasta el fin de la recepcion, y que se colocan en el fondo al oriente.

Estos objetos son: el arca de la alianza, en la que estan dos querubines que la cubren con sus alas: encima del arca una gloria en que está escrito el gran nombre de Dios: delante del arca el candelabro con los siete brazos de oro, en que se encienden siete lámparas. En el piso está el cuadro de la Logia.

Títulos.

Al abrir la Logia se llama *Boveda secreta.* Al cerrar, *Boveda Sagrada.* Su título ordinario es *Sublime Logia.* El presidente se llama *Muy Grande*; los vigilantes *Grandes Vigilantes*; los otros miembros *Sublimes Maestros.* El recipiendario se llama como en el grado de elegido *Joaben* ó *Jabin.*

Señales.

De éstasis.

Elevar hasta la altura del hombro las manos abiertas, con la palma hácia adelante, juntos los dedos y el pulgar formando la escuadra. Inclinar al mismo tiempo la cabeza sobre el hombro izquierdo, retirando el pie izquierdo hácia atras.

De reconocimiento.

Dirigir la mano derecha estendida, con el pulgar en escuadra hácia el hombro izquierdo, y luego diagonalmente hácia la cadera derecha. Esta

es la señal llamada *de la banda.* Por respuesta se dirige la mano derecha abierta, con la palma hácia arriba, hácia el costado izquierdo y despues horizontalmente hácia la derecha.

Toque.

El mismo que el primer toque del grado XIV del rito escocés.

Bateria.

Veinte y cuatro golpes por tres cinco, siete y nueve. * * o * * * * o * * * * * * o * * * * * * * * o

Marcha.

Veinte y cuatro pasos, á saber: tres pasos de aprendiz empezando con el pie izquierdo, otros cinco empezando con el derecho; y en fin otros nueve por tres del pie derecho, tres del pie izquierdo, y los últimos del pie derecho.

Trage.

Los grandes oficiales llevan al cuello la cinta punzó de la que pende la joya que es un compás coronado, abierto sobre un cuarto de círculo. Los otros miembros llevan la misma banda de izquierda á derecha y otra encarnada con flecos de oro de derecha á izquierda. Mandil blanco, forrado y ribeteado de punzó. El recipiendario al principio de la recepcion usa túnica blanca con cinturon encarnado: tiene las piernas desnudas y su calzado es el coturno encarnado.

BANQUETE DE LOS GRANDES

ELEGIDOS ESCOCESES

Los vasos se llaman copas.

Voces de mando.

La mano derecha á la copa.
Presenten la copa.
Vaciemos la copa en tres tiempos.
La copa al hombro derecho.

La copa diagonalmente á la cadera izquierda.

Volvamos la copa al hombro derecho.

La copa diagonalmente á la cadera izquierda.

Volvamos la copa al hombro derecho.

Presenten la copa.

Pongamos la copa en tres tiempos

Uno-dos-tres.

A mí, hermanos mios, para la batería.

Despues de la bateria.

Dios bendiga al Rey, y á los caballeros.

TERCER ORDEN.

SESTO GRADO.

Caballero de oriente ó de la espada.

Decoracion de la logia.

Hay tres piezas. *La primera* es la cámara de la preparacion: está senci-

llamente adornada sin decoracion precisa. Alli se conduce al recipiendario para prepararse á la recepcion. *La segunda* pieza es la sala llamada del oriente, y representa el consejo de Ciro, rey de Babilonia. La colgadura és verde y la sala está alumbrada con mucha brillantez; pero sin número determinado de luces. Al oriente hay un trono, al que se sube por dos escalones: el trono y los asientos estan cubiertos de verde con galones y flecos de oro. Detras del trono hay un transparente, que representa el sueño de Ciro, (1) es decir, un leon rugiente próximo á echarse sobre el rey: encima se ve una gloria resplandeciente, que pasa al través de las nubes. De enmedio de la gloria sale una águila, en cuyo pico lleva una bandera con esta inscripcion: *da libertad á los cautivos*. Debajo de las nubes está representado Nabucodonosor (2), medio convertido todavía en

(1) *Cheresch*, rey de Persia y de Media (*quasi miser, quasi hæres, aut venter.*)

(2) *N' bouchad' netzar* fue convertido en bestia por el espacio de siete años. (Daniel c. 4 v. 30. *planctus judicii*).

bestia, y Baltasar su hijo (1), predecesores de Ciro y cargados de cadenas. El cuadrado interior del consejo se forma por un muro, que se figura construido de ladrillo y guarnecido de siete torres. Este muro no tiene mas que tres lados, porque el otro es el mismo testero de la pieza. Los lados del Norte y del Mediodia son poco elevados, á fin de poder pasar facilmente por encima de ellos. Cada uno tiene tres torres: una en cada ángulo y una enmedio. El lado del Oeste tiene toda la altura de la pieza: enmedio hay una torre bastante grande y capaz de contener dos guardias. Esta torre tiene dos partes: una dentro y otra fuera de la pieza. El trono está colocado en el recinto de las murallas: delante del trono hay un altar cubierto con un paño verde, con galones y flecos de oro. Enmedio de la sala está el cuadro de la logia, ó por mejor decir, los obgetos que representa; esto es, las dos columnas J.·. y B.·. echadas por el suelo.

La tercera pieza se llama *sala de*

---

(1) *Bel' schatzar*, no tiene significacion.

occidente. Esta debe estar separada de la anterior por una antecámara comun ó atrio. En él hay un puente por debajo del cual pasa un rio, cuyas aguas arrastran cadáveres y fragmentos de armas. En el arco de la bóveda del puente se leen las letras L.·. D.·. P.·. En uno de los lienzos de la pared hay un paisage, que representa campos arruinados, y los muros de Jerusalen destruidos. En este lado está la puerta por donde se entra en la sala.

La colgadura de la sala de Oriente es encarnada: hay setenta luces en diez grupos de á siete luces cada uno. No hay trono: el presidente se sienta durante las recepciones en un sillon colocado al oriente de la sala. Detras del sillon hay una cortina, que oculta el altar. Encima de este se ve una gloria radiante, que se echa de ver, cuando se alza la cortina en el momento señalado en el ritual.

La colgadura tiene dos caras: la una encarnada, como hemos esplicado ya, y la otra verde, dispuestas de tal modo, que se puedan mudar con facilidad y prontitud: En estamudan-

za la guarnicion carmesí de la parte superior queda siempre á la vista.

El centro de la sala representa un templo demolido con instrumentos de masoneria esparcidos por el suelo y fuera de su sitio natural.

Títulos de la segunda cámara.

La segunda cámara se llama consejo, y es la corte del rey de Persia. El título del presidente es *sob.·. maestro*; representa á *Ciro*, que reynaba en Babilonia, cuando se cumplieron los setenta años del cautiverio de los judios. El orador es *gran maestro de palacio*: representa á *Daniel*. El primer vigilante es *general gran maestre de la caballeria*; representa a *Sinna*. El segundo vigilante es *general gran maestre de la milicia*; representa á *Nabuzardan*. El guarda sellos es *gran maestre de la cancilleria*; representa á *Ratim*. El tesorero es *gran maestre de la hacienda*; representa á *Mitridates*, hijo de Gazabar. El secretario es *gran maestre de los despachos*; representa á *Semelio*. El *gran maestro de ceremonias* representa á

Abazar. El recipiendario representa á *Zorobabel* rey de Juda.

Títulos de la tercera cámara.

El presidente se llama *muy ilustre maestro*; los vigilantes *ilustres vigilantes*; y los otros miembros *caballeros.*

Señales.

De orden. Tener la espada en la mano derecha, ponerla á lo largo del cuerpo con la punta hácia arriba y con el puño en la altura de la cadera. *De reconocimiento.* Poner la mano derecha en el hombro izquierdo y dirigirla serpenteando á la cadera derecha.

Toque.

Dirigir la mano derecha á la espada en ademan de sacarla de la vayna: adelantar despues el cuerpo hácia la derecha, pasando el pie derecho detras del izquierdo, y estendiendo y alzando la mano como para rechazar un enemigo. En este movimiento los dos hermanos se encuentran, y se dan

recíprocamente la mano izquierda, enlazandose los dedos. Entonces se dan el ósculo fraterno diciendo el uno: *Judá* y el otro: *Benjamin.*

Bateria.

Siete golpes por cinco y dos: **-**o_**

Marcha.

Siete pasos, á saber: pasos de maestro, tres hácia adelante y tres hácia atras: el septimo es un paso ordinario hácia adelante. Despues se ponen los pies en escuadra.

Trage en la sala de oriente.

El soberano maestro usa una banda verde de aguas puesta al cuello ribeteada de un cordon de oro, y con una borla de lo mismo en la punta. Los oficiales llevan la misma banda, pero sin ribete. En la parte anterior del collar hay una espada y un cetro bordados, cruzados y coronados con un sol de oro. Los caballeros se

ponen la banda de derecha á izquierda. Mandil blanco, forrado y ribeteado de verde, con la solapa caida. En ella se pinta ó borda el nudo de Salomon mal enlazado y en medio dos espadas cruzadas. El mandil se vuelve y presenta por detras los colores y atributos del grado precedente.

Sala de occidente.

Los oficiales y caballeros usan la banda y el mandil del grado precedente (de escocés). Los caballeros se ponen ademas una faja de color verde mar con flecos de oro. En las puntas de esta faja se borda un puente, en cuya bóveda estan las letras L.·. D.·. P.·. Una llana de oro pende de la faja por el lado derecho con un cordon encarnado atado á los cordones del mandil.

La joya del maestro son tres triángulos enlazados entre sí. El primer vig.·. tiene una escuadra; el segundo un nivel; los otros oficiales la joya de la orden encerrada en un triple triángulo. La joya de los caballeros tiene la misma forma que la de los escocéses; se añaden dos espadas cruzadas

con hojas de acero y los puños apoyados en el cuarto del círculo.

NOTA.

Se llama comunmente *Starbuzanai* el rio sobre el cual se figura colocado el puente de que hemos hablado en la decoracion de la logia de este grado. Es un error cometido con respecto al nombre, y con respecto al rio, pues jamas ha habido ninguno llamado asi. Sch'tar-bazenaï (*contemnentes me putrefaciens*) es el nombre de uno de los oficiales del rey de Persia, y no el de un rio ó de un lugar cualquiera. *In ipso autem tempore venit ad eos thatanaï qui erat dux trans flumen et Stharbazanaï et consilii eorum; sicque dixerunt eis ect.* (Exodo 1, capit. 6, v. 6, y 13.) El rio que los israelitas tenian que pasar para ir de Babilonia á Jerusalen, era el Eufrates.

Banquete de los caballeros de Oriente.

Los caballeros de Oriente trabajan

con una mano y combaten con la otra: por esto estan siempre espada en mano.

Mando para el brindis.

A las armas, caballeros. (*Todos los caballeros se levantan.*)

Bandera al rededor de la cintura.

Mano derecha á la espada.

Presenten la espada.

Saludo con la espada en tres tiempos.

La mano izquierda al cañon.

Presenten el cañon.

Vaciemos en tres tiempos.

Adelante el cañon.

Egercicio de la espada.

Pongamos la espada y el cañon.

Despues de este movimiento, hay logias en que los hermanos se enlazan con la mano izquierda como en el toque diciendo uno: *soy de la tribu de Judá*, y otro: *soy de la de Benjamin*, y despues hieren el suelo con el pie una vez.)

Despues de haber dejado la espada y el cañon, se hace la bateria.

La aclamacion es: gloria à dios y al monarca.

CUARTO ORDEN.

SEPTIMO GRADO.

Soberano príncipe Rosa-Cruz

Este grado es absolutamente igual al 18 del rito escocés con las diferencias siguientes.

Títulos.

El presidente se llama *muy sabio y perfecto maestro.* Los vigilantes *muy excelentes y perfectos*, los oficiales, *muy poderosos y perfectos*, y los caballeros, *muy respetables y perfectos.* En el primer punto de la recepcion se suprime el título de perfecto.

Trage.

Mandil blanco forrado y guarnecido de color punzó. La solapa es del mismo color que la guarnicion. En la solapa está bordado un triángulo en-

cerrado en tres círculos y en tres cuadrados. En el centro del triàngulo está la letra J.·. En medio del mandil está pintado ó bordado uno de los lados de la joya. En el primer punto de la recepcion, el mandil es blanco ribeteado de negro. En medio hay tres rosetas negras dispuestas en triángulo: entre las tres rosetas un globo en que está enroscada una serpiente. En la solapa hay una calavera con dos huesos cruzados: sobre la faltriquera la letra J.·. El muy sabio maestro tiene en el pecho una estrella flameante con la letra G.·. en medio. Al rededor de la estrella estan las letras F.·. E.·. C.·.

RETEJADOR DEL RITO EGIPCIO O DE MISRAIM.

Primera sèrie.

Primera clase.

Primer grado.

Aprendiz.

Es en todo igual al primer grado

del rito escocés, escepto las siguientes diferencias.

Señales.

De órden. Poner ló mano derecha estendida sobre la garganta alzando el codo á la altura de la mano.

De reconocimiento. Estando en la señal de órden, retirar horizontalmente la mano hácia el hombro derecho y dejarla caer perpendicularmente á lo largo del cuerpo.

Toque.

Tomar la mano derecha del retejador, poner el pulgar entre la primera y segunda falange del índice; despues poner la uña del pulgar sobre la primera coyuntura del índice. Esto es pedir la palabra.

Bateria.

Tres golpes por uno y dos: ° °°. La misma bateria se hace en las aclamaciones, diciendo *aleluya*, repetido tres veces.

Marcha.

Tres pasos ordinarios empezando con el pie izquierdo y juntando los pies á cada paso.

GRADO 2.º

Compañero.

Véase el segundo del rito escocés con las escepciones que siguen.

Toque.

Tomar la mano derecha del retejador, como en el primer grado, y colocar el pulgar entre el dedo anular y el de enmedio. El retejador hace lo mismo: esto es pedir la palabra de paso. Despues poner la uña del pulgar en la primera coyuntura del dedo de enmedio: esto es pedir la palabra sagrada.

Bateria.

Tres golpes iguales. ◦ ◦ ◦

Marcha.

Tres pasos de aprendiz; el primero y el tercero empezando con el pie derecho: el segundo con el izquierdo.

GRADO 3.º

Maestro.

Como el tercer grado del rito escocés, escepto lo que sigue.

Toque.

Tomar la mano del retejador, colocar el pulgar entre la primera falange del dedo anular y del pequeño. El retejador repite el mismo toque, y esto es pedir la palabra de paso. En seguida el toque por los cinco toques de la masoneria.

Bateria.

Tres golpes iguales y lentos: ° ° °
En algunas logias se dan siete golpes.

Marcha.

Tres pasos de aprendiz, tres de compañero y un paso adelante con el pie izquierdo y juntando los dos en seguida.

SEGUNDA CLASE.

Grado 4.°

Maestro secreto.

Véase el cuarto grado del rito escocés, escepto lo que sigue.

Trage.

El tres veces poderoso usa una banda azul al cuello, de la que pende un triángulo de oro, ó una gran banda del mismo color, puesta de derecha á izquierda, con el mismo triángulo de oro. Los maestros usan una cinta blanca ribeteada de negro ó carmesí, puesta al cuello, y de ella pende la llave de marfil, joya del cuarto grado del rito escocés.

Mandil blanco, solapa azul atada con cordones verdes. En la solapa se pinta ó borda un círculo de oro; y segun otros rituales un ojo.

Grado 5.º

Maestro perfecto.

Véase el quinto grado del rito escocés, escepto lo que sigue.

Segundo toque.

Agarrarse como en el tercer grádo: despues ponerse recíprocamente la mano izquierda sobre el hombro derecho, darse recíprocamente la mano derecha apretandose los cuatro dedos y separando el pulgar. Apretarse cuatro veces la mano, diciendo: *Moabon.*

Trage.

En la banda se bordan de oro las columnas, cruzadas. Enmedio la piedra cuadrada encerrada en tres círculos concéntricos. En el mandil se ven

los siete círculos concéntricos con la piedra cuadrada en el centro.

Grado 6.°

Maestro por curiosidad ó secretario íntimo.

Véase el sesto grado del rito escocés.

Grado 7.°

Preboste y juez, ó Maestro irlandés

Véase el séptimo grado del rito escocés.

Grado 8.

Maestro inglés.

Títulos.

El presidente se llama: *cinco veces B.·. maestro.* Los vigilantes, *cinco veces W.·. vig.·.* Los otros miembros de la log.·. *tres veces B.·. maestros.*

Señales.

De orden. Poner de filo la mano derecha sobre el corazon. *De reconocimiento.* Poner la mano derecha delante de la frente, con las puntas de los dedos vueltas hácia los ojos. *De admiracion.* Alzar los ojos, cruzar las manos, con los dedos hácia arriba, despues dejarlos caer por delante.

Bateria.

Cinco golpes iguales.

Toque.

Poner la mano derecha en la manga derecha del hermano hasta el codo, apretarlo ligeramente, tocarse con el pie y la rodilla derecha por el interior y en esta postura darse las palabras sagradas.

Edad.

Tres veces nueve años.

Trage.

Banda azul con vivos negros y una estrella de cinco puntas, de plata y rayos de oro, ó sino, banda encarnada con un triángulo. Mandil blanco, forrado de encarnado.

Marcha.

Cinco pasos graves.

TERCERA CLASE.

GRADO 9.

Elegido de los nueve.

Vease el nono grado del rito escocés. Las palabras sagrada y de paso no son las mismas.

GRADO 10.

Elegido del incógnito, ó sea de Periñan.

Señales.

Hacer el ademan de arrancarse la lengua. La respuesta es elevar las manos y los ojos al cielo.

Toque.

Presentar la mano. El que la recibe la besa.

Bateria.

Veinte y siete golpes, por tres veces nueve.

Trage.

Banda negra puesta de izquierda á derecha. El mandil y los otros atributos del elegido de los nueve. En la banda se borda una cabeza y un puñal.

Grado 11.

Elegido de los quince.

Vease el décimo grado del rito escocés, escepto lo que sigue.

Toque.

Ponerse recíprocamente el pulgar sobre el vientre en ademan de abrirlo.

GRADO 12.

Señal.

Darse mútuamente la mano derecha.

Toque.

Volverse recíprocamente la mano derecha dos veces pronunciando: *Ben-akar* (1).

Batería.

Nueve golpes por ocho y uno
* * * * * * * * _ *

(1) Hemos visto en algunos rituales *Bekankan*, ó *Bikankan*, palabra absolutamente insignificante. No hemos vacilado en poner *Ben-akar*, que pertenece á los elegidos y cuya significacion está en armonía con el grado.

Trage.

Banda negra, con tres corazones inflamados y la divisa: *vincere aut mori.*

GRADO 13.

Ilustre.

Títulos.

El presidente se llama Salomon.

Señales.

Apoyar la cabeza en la mano derecha. *La respuesta es*, poner hácia atras la cabeza poniendose la mano en el corazon.

Toque.

Cerrar la mano derecha, presentando y alzando el pulgar. *La respuesta es*, tomar el retejador el pulgar con la mano derecha alzando el suyo. *O de otro modo*, cruzarse las manos derechas enlazandose los dedos.

Batería.

Nueve golpes. * * * * * o _o _* *

Trage.

Banda punzó, puesta de izquierda á derecha, de la cual pende la joya, que es un sol de oro y dentro la estrella flameante con nueve puntas y una piedra cuadrada enmedio. Tambien se puede poner en el ojal la estrella de nueve puntas, pendiente de una cinta punzó; mandil blanco, forrado y guarnecido de punzó. Guantes blancos.

CUARTA CLASE.

Grado 14.

Escocés trinitario.

Títulos.

El del presidente es *escelentisimo*.

Señales.

De entrada. Poner la mano derecha en forma de triángulo sobre los ojos, como para preservarse de un gran reflejo.

De caracter. Formar un triángulo con los dos pulgares y los dos índices reunidos por las estremidades, y ponerlos despues sobre el vientre.

Señal de llamada ó de socorro. Cruzar los dos brazos sobre la cabeza con las manos abiertas y las palmas hácia adelante diciendo: *á mí los hijos de la verdad!*

Toque.

Poner las dos manos sobre los hombros del retejador y apretarselos ligeramente pronunciando la palabra: *ghomel (benéficus.)* Despues tomar el codo derecho con la mano derecha sacudiendolo ligeramente tres veces.

Bateria.

Siete golpes.

Marcha.

Tres pasos iguales empezando por el pie izquierdo.

Edad.

Siete veces nueve años. ó segun algunos rituales, nueve veces nueve años.

Trage.

Mandil forrado y guarnecido de encarnado: en medio hay un triángulo blanco y verde. Banda blanca, encarnada y verde, puesta al cuello. La joya un triángulo equilateral de oro; túnica encarnada.

GRADO 15.

Escocés compañero.

Señales.

Poner la mano derecha en el hombro izquierdo, dirigiendola diagonalmente hácia la cadera izquierda

Por respuesta. Pasar de filo la mano derecha sobre el vientre.

El *toque* es el mismo que el de aprendiz.

Edad.

Veinte y siete años.

Trage.

Mandil de aprendiz. Banda encarnada escocesa de una pulgada de ancho, puesta de derecha á izquierda.

GRADO 16.

Escocés maestro.

Señales.

Poner la mano derecha en la frente apoyando en ella el pulgar. *En respuesta.* Se forma un triángulo sobre el vientre con los pulgares y los índices reunidos por sus estremidades.

Toque.

El mismo que en el grado de aprendiz.

Bateria.

Siete golpes. *o *o *o *

Edad.

Ochenta y un años.

Trage.

Túnica encarnada; una gran banda en cuya parte inferior hay un *delta*, y dentro de él las letras G.·. S.·. V.·. entre las piernas de un compas abierto en el grado 45.

GRADO 17.

Escocés Panisiere.

Señales.

Primera. Hacer el movimiento

con el pulgar de la mano derecha de abrirse el vientre con un puñal.

Segunda. Poner la mano derecha en la frente, apoyando en ella el pulgar y volviendo la palma hácia abajo.

Toque.

Agarrarse recíprocamente el codo derecho con la mano derecha, sacudiendolo tres veces.

Bateria.

Quince golpes, por tres, cinco y siete. * * o * * * * o * * * * * * Q

Trage.

Túnica, banda, mandil y joya del escocés trinitario, grado 14 del rito egipcio.

GRADO 18.

Maestro escocés.

Señales.

Poner el pulgar de la mano dere-

cha en la frente con la mano estendida.

Toque.

El mismo toque que en el 5.° grado del rito escocés, despues resbalar la mano derecha hasta el codo.

Batería.

Diez golpes iguales.

Edad.

Veinte y siete años.

Trage.

Túnica encarnada; banda encarnada con un triángulo en un círculo: mandil encarnado forrado de lo mismo.

GRADO 19.

Escocés de las tres J.

Las tres J, que dan nombre á este

grado, son las iniciales de *Jordan, Jaho* y *Jachim*.

Señales.

Primera. Poner la mano derecha en la frente. *Segunda.* Atravesarse horizontalmente el cuerpo con la mano derecha. *Tercera.* Cruzar las dos manos y presentarlas al retejador.

Toque.

Tomarse mútuamente el codo del brazo derecho con la mano derecha.

Bateria.

Diez y nueve golpes. ** o - ********
o - o - *o - o - **o

GRADO 20.

Escocés de la bóveda sagrada de Jacobo 6.º

Véase el grado 14 del rito escocés, con las diferencias de las palabras cubiertas.

Grado 21.

Escocés de san Andrés.

Es igual enteramente al grado 29 del rito escocés con la diferencia de que durante el toque, se dan las palabras de aprendiz, compañero y maestro del rito francés.

Quinta clase.

GRADO 22.

Pequeño arquitecto.

Señales.

De paso. Poner la mano derecha en la cadera derecha; alzar los ojos al cielo y poner atras el pie izquierdo. *Por respuesta* hacer la misma señal, diciendo: *Lo soy.*

De caracter. Primero. La mano derecha sobre el corazon, como el maestro azul (tercer grado). *Segundo.* Levantarla despues á la altura de los ojos. *Terçero.* Retirarla horizontalmen-

te hácia la derecha. *Cuarto.* Volver á ponerla sobre el corazon. Con estos movimientos se ha formado un triángulo.

Por respuesta. Poner la mano derecha sobre el costado derecho, hacer un movimiento como para retirarse, pasando el pie derecho detras del izquierdo.

Toque.

El mismo que en el grado de maestro (tercer grado); tómase despues el codo derecho con la mano derecha dando alternativamente tres sacudimientos y pronunciando una de las sílabas de la palabra de paso.

Trage.

Banda punzó al cuello; de ella pende una roseta azul que ata un triángulo de oro. Mandil blanco, forrado y guarnecido de punzó.

Edad.

Veinte y siete años.

GRADO 23.

Gran arquitecto.

No hay señal, toque, ni palabra de paso.

Bateria.

Doce golpes iguales.

Edad.

Noventa años.

Trage.

Banda blanca con la divisa G. E. L. R. D. M. bordada en la parte anterior. Mandil verde: en medio del mandil tres estrellas dispuestas en triángulo.

GRADO 24.

Arquitectura.

Señal.

Se emplea indistintamente cualquier figura de geometría; solo se necesita que sea angular y bastante clara.

Toque.

Juntarse recíprocamente la mano derecha, enlazándose los dedos en señal de union.

Edad.

Ciento veinte años.

Trage.

Banda azul guarnecida de encage negro y puesta al cuello. Dos lazos suspenden de la banda la joya que es un globo de oro. Mandil blanco, forrado y guarnecido con los

tres colores, azul, negro y encarnado.

Grado 25.

Aprendiz perfecto arquitectura.

Señal.

Pasar el pulgar de la mano derecha por la frente, separando los dedos y formando la escuadra, puesta la mano izquierda en la cadera.

Toque.

Agarrar la muñeca izquierda con la mano izquierda.

Edad.

Nueve veces nueve años.

Batería.

Nueve golpes: **o-**o-***

Trage.

Mandil blanco, forrado de en-

carnado y ribeteado de azul. La banda es un cordon encarnado y azul, del cual pende un círculo en un triángulo.

Grado 26.

Compañero, perfecto arquitecto.

Señal.

Poner el pulgar de la mano derecha sobre la nariz, formando la escuadra con la mano, y la mano izquierda en la cadera.

Toque.

Tomarse mútuamente el puño derecho y despues el codo. La doble garra de los maestros (tercer grado).

Edad.

Tres veces tres, cinco y siete años (veinte y un años).

Batería.

Quince golpes por cinco veces tres ⋆⋆o ⋆⋆o ⋆⋆o ⋆⋆o ⋆⋆o

Trage.

Mandil blanco, forrado y guarnecido de encarnado; encima de la guarnicion un vivo azul en forma de ribete: la joya es un círculo en un doble triángulo de oro, puesto en el ojal del vestido con un cordon azul y encarnado.

GRADO 27.

Maestro perfecto arquitecto.

Señales: primera señal.

Apoyar el reves de la mano derecha en la frente. *Segunda.* Hacer el ademan de abrir el vientre con la mano derecha en escuadra. *Tercera.* Juntar las manos sobre la cabeza formando el compás.

Toque.

Darse recíprocamente la mano derecha como la garra de los maestros: agarrarse el codo; poner la mano izquierda en el hombro, adelantando la pierna derecha entre las piernas del retejador.

Edad.

Tres veces 27 años (ochenta y un años).

Batería

Quince golpes *o-o-*o-o-*o-*o*o *o-o

Trage.

Mandil blanco, forrado de encarnado, doble forro azul. Banda azul, con una roseta encarnada de la que pende la joya que es un triple triángulo de oro, dentro un círculo y en su centro la estrella flameante.

Grado 28.

Perfecto arquitecto.

Señal.

Poner la mano derecha en la frente como para preservarse de la luz. En respuesta hacer la misma señal con las dos manos.

Toque.

Tomarse recíprocamente el codo derecho con la mano derecha, la mano izquierda sobre el hombro, diciendo en voz baja: *Jaïm, Adonaï* (1).

Edad.

Ochenta y un años.

---

(1) Jaim es una palabra insignificante: parécenos que debia decir *Jamin (Dexter)* hijo de Simeon, hijo de Jacob.

Bateria.

Nueve golpes por ocho y uno. ***-****o *

Trage.

Mandil blanco, forrado de encarnado; banda encarnada, de derecha á izquierda; de ella pende un círculo en un triángulo de oro: en el centro estan las letras A.·. y J.·. enlazadas.

GRADO 29.

Sublime Escocés.

Es el 29 grado del rito escocés, con las diferencias siguientes.

Señal.

Alzar el brazo derecho hácia el cielo y presentarlo con el tercer dedo levantado.

Edad.

Ochenta y un años, ó ya no se cuenta.

Batería.

Doce golpes por seis veces dos:

*o *o *o *o *o *o

Trage.

Mandil blanco, forrado y guarnecido de carmesí, con la solapa caida; guantes blancos; la cabeza ceñida con una benda carmesí en que hay doce estrellas bordadas de oro, y en medio hácia adelante, el nombre de Dios.

El todo poderoso, presidente, tiene una corona de oro en la cabeza y en la mano un cetro azul con filetes dorados.

Grado 30.

Sublime Escocés de Heredon.

Señales.

Primera. Dirigir la mano derecha hácia el hombro izquierdo y luego con prontitud hácia la cadera derecha doblando la rodilla. *Por respuesta.* Poner la mano derecha en la cadera

izquierda, dirigiéndola orizontalmente á la derecha.

Segunda. Poner la mano derecha en la frente, haciendo la escuadra y apoyando el pulgar. *Por respuesta.* Juntar las manos poniéndolas sobre el vientre con las puntas de los dedos hácia abajo.

Toques.

Primero. Agarrarse por los sobacos en ademan de ayudarse á levantar.

Segundo. Darse francamente la mano derecha en testimonio de amistad, volviéndola alternativamente tres veces, pronunciando cada vez las palabras: alianza, promesa, santidad.

Edad.

Siete años.

Bateria.

Quince golpes como en el grado 27.

Trage.

Túnica encarnada: mandil blanco forro y guarnicion encarnada: banda

encarnada con vivo verde puesta al cuello; de la banda pende la joya que es una estrella flameante con la letra G.·. en el centro.

SESTA CLASE.

Grado 31.

Gran Real Arca.

Véase en el rito escocés el grado 14 escepto lo que sigue.

La *Bateria* es por cinco y dos: **-**o **

Los nombres de los nueve arcos sirven de palabras de paso.

La banda es punzó. La joya una medalla de oro en la que estan grabadas, por una parte la piedra que cierra la entrada, por la otra un triple triángulo, al rededor del cual estan grabadas las letras, S.·. J.·. J.·. S.·. Y.·. P.·. T.·. F.·. A.·. S.·. R.·. R.·. *anno* 2995. No se escluye la joya descrita en el grado 13 del rito escocés.

Grado 32.

Gran Hacha (1).

Señales.

De orden. Los pies en escuadra, el brazo izquierdo estendido á lo largo del cuerpo, y el derecho elevado orizontalmente á la altura del hombro

De reconocimiento. Juntar las manos con los dedos cruzados y tambien los pulgares.

Batería.

Diez golpes por nueve y uno: ooo-oooooo-o

Trage.

Túnica blanca, forrada de amarillo. Banda azul al cuello, de la que pende la figura del arca de la alianza.

---

(1) Quizas deberá llamarse este grado *Real arca.*

Grado 33.

Sublime Caballero de eleccion, Gefe de la primera série simbólica.

Decoracion de la Logia.

El circuito de la sala se adorna con emblemas que representan los misterios del pueblo de Israel, cuyos emblemas estan adornados de guirnaldas. En el testero está el arca de la alianza, elevada sobre unas gradas y colocada bajo un pabellon de tela de oro, cubierta de adornos sumamente brillantes. Debajo del arca está la estrella luminosa, y en sus cinco puntas se ven unos caracteres geroglíficos. Delante del arca un candelero de oro con siete brazos. En la parte inferior de las gradas se coloca el presidente: á la derecha hay una mesa en que se ponen las tablas de la ley, unas tigeras, un puñal y una banda de la orden. En medio de la sala está el altar de los sacrificios, sobre el cual se ve el fuego sagrado que luce continuamen-

te y un gran cuchillo. A los pies de la sala está el altar de los perfumes, en que hay un brasero ardiendo, dos vasos, uno de los cuales tiene agua amarga y otro agua comun.

Títulos.

La logia se llama *Arca* ó *Tabernáculo.*

El presidente *muy sublime maestro.* Los vigilantes *sacrificadores.* Los miembros ordinarios *levitas.*

Señales.

De orden. Estender el brazo izquierdo, tomarlo con la mano derecha sobre el codo, haciendo una señal de dolor.

De reconocimiento. Colocar la mano derecha en la manga izquierda, y despues de haberla sacado, mirarla por ambös lados.

Toque.

Darse recíprocamente los dedos

pequeños de la mano derecha en forma de gancho.

Edad.

Veinte y cinco años, ó sea entre veinte y seis y sesenta.

Batería.

Dos golpes: * - º pronunciando en cada uno de ellos: *Israel.*

Tiempo de abrir el arca.

No es de dia, ni de noche, no llueve, ni hace buen tiempo.

Para cerrar.

La tribu de Israel está satisfecha.

Trage.

El maestro usa el de gran sacerdote con una túnica blanca larga: encima otra verde, mezcladade oro que solo llega á las rodillas. Las mangas de la primera túnica son estrechas y

llegan hasta la muñeca: las de la segunda son anchas y solo llegan al codo. Encima de la túnica esterior, un cinturon encarnado con flecos de oro, una banda ancha al cuello, mitad encarnada y mitad verde, de la que penden las tablas de la ley, de oro. La cabeza del sublime maestro está cubierta con un velo, que se alza por delante. Los dos sacrificadores usan una túnica larga, encarnada; encima un cinturon negro de seda con flecos de oro, y dentro de ella un puñal. Banda al cuello verde y encarnada como la del sublime maestro. El orador, el tesorero y el secretario, tienen una túnica celeste con cinturon encarnado y flecos de oro, y la banda al cuello. Los levitas usan túnica blanca con cinturon blanco. En el lado izquierdo se ponen la joya de la orden pendiente de una cinta verde y encarnada.

La joya es una estrella de oro con cinco puntas: en el centro hay una esmeralda, y en cada punta un rubí. El gran secreto del orden se espresa en cinco letras geroglíficas grabadas en las puntas de la estrella.

SEGUDA SERIE.

SEPTIMA CLASE.

Grado 34.

Caballero de la sublime eleccion.

La misma decoracion, los mismos títulos y el mismo trage que en el grado precedente.

Señales.

De orden. Tomarse la barba con la mano derecha, bajar despues la mano al pecho figurando una barba larga, y detener la mano en el pecho.

De reconocimiento. Poner la mano izquierda sobre los ojos y dar un paso atras.

Toque.

Acercarse mútuamente por la punta del pie derecho.

Edad.

Tres años mas (con respecto al grado que precede.)

Batería.

Tres golpes iguales. Las palabras son las mismas que en el grado 33.

GRADO 35.

Caballero prusiano.

Véase el grado 21 del rito escocés: *Noaquita*. Es la misma orden.

GRADO 36.

Caballero del templo.

Títulos.

El presidente se llama *Muy respetable gran Maestro*. Los vigilantes *Venerables*; y los otros miembros *Caballeros*.

Señales.

De orden. Estender los dos brazos para formar la cruz, alzar los ojos al cielo pronunciando tres veces la palabra de paso.

Por respuesta. Juntar las manos y dejarlas caer por delante, bajando los ojos.

Batería.

Veinte y un golpes por tres, cinco y trece. **o – ****o – *************

Trage.

Mandil y guantes blancos, guarnecidos de encages ó flecos de oro. Una cadena de oro al cuello, de la cual pende la joya que es una cruz de Jerusalen. Espada á la antigua con puño de oro.

Grado 37.

Caballero del Aguila.

Señal.

Poner la mano derecha en el hombro izquierdo, y retirarla diagonalmente hácia la cadera derecha y ponerla despues en la guarnicion de la espada.

Toque.

Poniendo la mano izquierda en la guarnicion de la espada, acercarse y tocarse mútuamente con las puntas de los pies.

No hay baterìa. Al entrar se da un golpe con el pie á la puerta y se responde lo mismo de adentro.

Trage.

Mandil blanco guarnecido de encarnado. Banda verde mar, salpicada de calaveras y atravesada por una X. Entre las calaveras hay una espada en cuya punta se leen las letras L.·. D.·. P.·.

Grado 38.

Caballero del Aguila negra.

Señales.

Ponerse las manos en la garganta.

Toque.

Apretarse la mano derecha tres veces: despues dirigir la mano á la espada y en seguida al pecho del retejador. Dar el toque de aprendiz diciendo: *se ha encontrado nuestro hermano.* Dar el toque de compañero diciendo: *el águila lo guarda.* En fin, dar el toque de maestro diciendo al volver la mano derecha: *Kirie.*

Batería.

Doce golpes por nueve y tres.

********* ***

Grado 39.

Caballero del Aguila roja.

Señales.

Estender los dos brazos hácia adelante á la altura de los hombros del retejador, en ademan de agarrarlo. *La respuesta es:* hincar la rodilla derecha y cruzar los brazos sobre el pecho.

Batería.

Diez golpes por cinco, cuatro y uno ★★★★○ ★★★○ ○

Grado 40.

Caballero de Oriente blanco.

Señal.

Poner la mano derecha sobre la frente.

Toque.

Tomarse mutuamente los dedos de la mano derecha.

Batería.

Cinco golpes lentos é iguales.

Trage.

Mandil encarnado, forrado y guarnecido de blanco. En medio está una estrella bordada de oro.

GRADO 41.

Caballero de Oriente.

Véase el grado 15 del rito escocés.

OCTAVA CLASE.

Grado 42.

Comendador de Oriente

Señales.

Hacer el ademan de bajar la lanza con la mano izquierda, haciendo con el índice de la derecha la señal de mando. *La respuesta* es alzar la lanza inclinando la cabeza, y acercando á ella el pulgar y el índice de la mano derecha.

Toque.

Teniendo el primero la mano derecha sobre el pecho, el retejador le pone la mano derecha en el hombro izquierdo. En esta situacion se dan alternativamente una de las palabras siguientes: el primero, *Ellah*; el segundo, *Allah*: el primero, *Adonaï*; el segundo, *Ellah*. Los dos juntos: *Jehovah*.

Trage.

Banda amarilla con cualquier instrumento de arquitectura, sobre el cual estan grabadas las letras: EA.·. AE.·. J.·. En la banda se bordan tres calaveras y tres flechas.

GRADO 43.

Gran comendador de Oriente.

Señales.

Primera. Tener la lanza en la mano izquierda como un caballero que está de guardia, haciendo con el índice de la derecha la señal del mando; la espada en la mano derecha á lo largo del cuerpo, y los pies en escuadra. *Segunda señal para entrar en logia.* Tener la lanza en ristre con las dos manos como para forzar el paso, poner la mano derecha sobre el respaldo de la del introductor, que responde poniendo encima la mano izquierda y dice: *¿os chanceais?* El

primero pone entonces la mano izquierda encima de la del retejador diciendo: *os engañais*. Despues de este diálogo, ponerse recíprocamente la mano izquierda sobre el hombro derecho y la mano derecha sobre la cabeza.

Batería.

Cinco golpes. *o o **

Trage.

Mandil azul con forro y guarnicion amarilla. Una gran banda amarilla, en la cual estan bordadas las letras A.·. K.·. N.·. al rededor de una lanza de oro con una palma enlazada.

GRADO 44.

Arquitectura de los sob.·. Comendadores del templo.

Véase el grado veinte y siete del escocés, que es el mismo escepto la batería, que se hace por tres veces nueve.

GRADO 45.

Príncipe de Jerusalen.

Véase el grado 16 del rito escocés.

CLASE NONA.

GRADO 46.

Caballero Rosa-Cruz de Kilwining y de Heredon.

Esta orden se llama tambien de los *Caballeros del Aguila negra*, *Cab.·. del Pelícano*, *Soberano pr.·. de Heredon ó Cab.·. de san Andrés de Escocia.*

Decoracion de la logia.

Para las recepciones de este grado se necesita un sitio vasto. 1.° Una antecámara para la reunion de los caballeros: 2.° Una pieza que representa la esplanada del castillo; á un lado hay un reducto donde se coloca el recipiendario. 3.° Una pieza que representa el espacio cerrado por

empalizadas, que forma la defensa de la torre inmediata á la pieza. Esta torre debe ser bastante grande para contener una mesa, dos sillas y dejar la libertad de atravesar. La torre tiene dos puertas, la primera da al cuarto en que está construida, y la otra á la sala á donde da paso. Dentro de la torre, hácia la izquierda, hay una puerta verdadera ó fingida, que se figura conducir á la caverna subterranea destinada á servir de carcel. Al lado de esta puerta hay un trozo de columna en que estan grabadas estas tres palabras *Cain*, *Achan*, *Unni*. La torre está alumbrada por una lámpara antigua. 4.º Otra pieza que representa los fosos del castillo, á los que da una de las salidas de la torre. En frente de esta salida hay otra puerta por la que se va al castillo: hay un puente levadizo para pasar de la torre. 5.º Otra pieza mayor que las otras representa el pórtico del castillo. Está colgada de verde y á derecha é izquierda hay banquetas para que se sienten los caballeros. Cerca de la puerta hay asientos para los guardias.

En el testero de la sala, está el trono del presidente, un altar delante. En medio de la sala hay un pedestal que representa la base de una columna: en el intervalo entre el pedestal y el altar, se dibuja el fuste de la columna cuyo capitel se figura ser el altar. Encima de este se ve el cuadro de la logia; sobre el cuadro hay una esfera armillar; sobre la esfera, el libro de los evangelios abierto en el de san Juan, y sobre el evangelio una escuadra, una perpendicular, un nivel y un compas abierto. 6.º La quinta pieza debe ser tan grande como la precedente. Debe tener una comunicacion ademas de las que se han descrito, para entrar en ella sin necesidad de atravesarla. Esta pieza está colgada de negro. A la izquierda de la entrada hay un asiento y una mesa para el primer guardia. Delante de este asiento hay un candelabro y sobre él un transparente en que estan pintados los siete preceptos de los Noaquitas. Hacia el medio, y al lado derecho, está el asiento del segundo guardia, enfrente del cual hay otro

candelabro con un transparente en que está escrito el Decalogo. En la testera de la sala está el trono del presidente y un poco adelante, hácia la izquierda, el tercer candelabro, en que hay un transparente con las palabras: *Fe, Esperanza y Caridad.* Delante, y á la derecha del trono, hay un altar en que está colocada la Biblia y un candelero con tres brazos. Al pie del altar hay un cojin cubierto de un paño negro. Sobre el altar que está delante del trono se coloca la Biblia y una regla; delante del primer guardia hay una escuadra y un nivel, y delante del segundo un compas y la perpendicular. Sobre el trono hay un gran transparente oculto por una cortina. En este transparente se ha dibujado la borla con puntas; un cordero recostado sobre el libro de los siete sellos; un águila en el ayre: á la izquierda un Pelícano con sus polluelos; la piedra cúbica sobre la que hay una rosa marchita y la estrella flameante con la letra J.·. en el centro. A su derecha un asno, á la izquierda un buey, los dos recostados, vueltas las cabezas hácia la estrella, y

debajo un martillo de puntas. Mas cerca de la estrella y á su derecha la letra M.·. y á su izquierda la letra J.·. 7.° La sesta pieza tiene la misma dimension que las dos precedentes; está colgada de encarnado y muy bien iluminada. Encima del altar del trono que está en el testero, se pinta en un transparente un monte del que nace un rio, á la orilla del cual se ve un arbol con doce frutos. En la cima de la montaña hay un zócalo, compuesto de doce hiladas de á doce piedras preciosas. Encima del zócalo hay un cuadrado, en cada uno de los lados del cuadrado tres ángeles y sobre sus cabezas los nombres de las doce tribus de Israel; el cuadrado contiene una cruz, y en medio de sus cuatro ángulos un cordero. El trono del presidente y el asiento de los oficiales y de los caballeros están dispuestos como en las otras piezas.

Títulos.

La logia y los oficiales tienen los mismos títulos que en el grado 18 del rito escocés. Los príncipes rosa-

cruces de Kilwining no ponen sus nombres civiles en las actas del capítulo. En su recepcion escogen un título característico, bajo el cual se designan siempre y que nunca dejan, como *prudencia*, *valor*, *firmeza* etc. El presidente, los dos vigilantes y el her.·. terrible, son los únicos que dejan, mientras duran sus funciones, su título particular para tomar el propio de su encargo, el cual es invariable. Estos títulos característicos son: para el presidente, *Sabiduria*: para el primer vigilante, *Fuerza*: para el segundo, *Belleza*, y para el h.·. terrible *Alarma*. Delante del título característico, se colocan tan solo las letras consonantes, que entran en el nombre civil, reduciéndolas ó aumentándolas para que siempre queden en número impar.

Las columnas grabadas tienen por título *en nombre de la santa é indivisible Trinidad.* Por suscripcion: *sea eterna salud en Dios, ó sea salud en Dios eterno.* Por final: *tenemos el favor de estar en la unidad pacífica de los números sagrados* etc. La fecha de todos los actos es *el O.·. de Heredon*

indicando los grados de latitud y longitud del lugar ó el punto que corresponde en el Zenith etc.

Sello de la orden.

Un castillo cuadrado y almenado, flanqueado de cuatro torres, rodeado de fosos, echado el puente levadizo y el rastrillo.

Trage.

Es el mismo que se ha descrito en el grado 18 del rito escocés, solo hay que notar que el título característico del caballero está grabado en la joya á la espalda del cuarto de círculo. Los caballeros de Rosa-Cruz de Kilvvining usan ademas en la pierna izquierda una liga en que está bordada la divisa *Virtute et silentio*. En algunas logias estrangeras la joya se compone de tres cuadrados, tres círculos y tres triángulos coronados con la letra J.·.

Batería.

Tres golpes iguales.

De la ley. Teniendo juntas las manos, y los dedos estendidos, abrir las manos como si se abriera un libro: en lo cual se figuran las tablas de la ley. *De la torre.* Poner la mano derecha en el hombro izquierdo y la mano izquierda de llano en el costado. *Del pedestal.* Abrir la mano derecha, mirar la palma y dirigirla hácia la frente. *Del capitel.* Estender las dos manos junto á la frente, con las palmas ácia afuera. *De Heredon.* Levantar la mano derecha á la altura de la frente,con el pulgar levantado y los otros dedos cerrados, bajar la mano perpendicularmente hasta el estómago, dirigirla á la izquierda y despues á la derecha con lo cual se figura una cruz.

Señal general.

Alzar las manos hácia el cielo, cruzar los brazos llevando las manos á la altura de la frente y dejarlas caer por delante. *La respuesta* es alzar la mano derecha á la altura de la

frente, señalar al cielo con el índice, cerrando los otros dedos.

Toques.

De Heredom. Colocarse enfrente del guardia y ponerse recíprocamente las manos en las caderas.

Toque general. Teniendo los brazos cruzados sobre el pecho, volver las palmas de las manos hácia adelante, y colocarlas recíprocamente sobre el pecho.

GRADO 47.

Caballero de Occidente.

Véase el grado 17 del rito escocés.

GRADO 48.

Sublime filósofo.

Señales.

Alzar los brazos y los ojos hácia el cielo. *Por respuesta.* Avanzar con tres pasos precipitados, y retroce-

der en seguida en ademan de espanto, sacar de la faltriquera un papel, leerlo con aspecto inquieto, adelantar tres pasos para darse el toque.

Toque.

Darse la mano derecha en forma de garra como en el grado de maestro, alzar la izquierda al cielo, y despues darse el ósculo de paz, diciendo: *esperar*, *velar y no hablar.*

Batería.

Dos golpes iguales.

GRADO 49.

Caos. Primer discreto.

El presidente se llama *muy sabio.*

Señales.

Primera. Tocar un objeto y fijar en él los ojos por algun tiempo. *La respuesta es*, mirar al mismo objeto y

levantar cuatro veces distintamente los ojos, para mirar al hermano, dirigiéndolos otras tantas al objeto indicado.

Segundo.

Llevar á la boca el índice de la mano derecha. *La respuesta es*, morderse los labios.

Toque.

Agarrar los dedos del retejador: hacer pasar el dedo pequeño sobre el anular, apretándolo ligeramente: ademas se pueden emplear todas las figuras que se refieren al cuadrado y al número cuatro.

Batería.

Un solo golpe muy fuerte.

Edad.

Cuatro años y mas.

Trage.

Cinta verde y amarilla puesta en el ojal, y de ella cuelga un cuadrado, cuyos cuatro lados son de metales diferentes, á saber: *oro, plata, cobre y hierro.*

GRADO 50.

Caos. Segundo sabio.

Títulos.

El venerable se llama *muy sabio.* El orador *salamandra* (fuego). El maestro de ceremonias *silfo* (aire). El tesorero *gnomo* (tierra).

Señales.

Primera. Poner la mano derecha en la frente. *La respuesta es,* estentender la mano derecha, juntando los dedos y poniendo el pulgar debajo del indice.

Segunda.

Cruzar las piernas, poniendo la

derecha delante de la izquierda. *La respuesta es*, hacer la misma señal con la pierna izquierda.

Toque.

Primera parte. Como en el primer discreto.

Segunda. Colocar el pulgar de la mano derecha entre el pulgar y el índice del retejador. *La respuesta es*, dar el mismo toque.

Batería.

Dos golpes iguales.

Trage.

Banda de seda azul, verde y amarilla.

GRADO 51.

Caballero del sol.

Véase el grado 28 del rito escocés.

SEGUNDA CLASE.

Grado 52.

Supremo comendaór de los astros.

Señales.

Agarrarse la nariz con los dedos índice y el del medio. *La respuesta es*, cruzar los brazos en ademan de compasion.

Toque.

El toque de maestro, tercer grado. con la palabra sagrada.

Batería.

Tres golpes: *** Se responde por cinco: **o-o-* En fin, se replica por siete: **o-**o-*

Edad.

Quince años.

Grado 53.

Filósofo sublime.

Señales.

Primera. Presentar la mano derecha y despues la izquierda, abriendo la derecha y separando los dedos, no presentando abiertos mas que el índice y el de enmedio de la mano izquierda.

Segunda. Estender el brazo derecho en toda su longitud, y poner la mano izquierda en el hombro derecho, abriendo solo el dedo índice y el de enmedio.

Puntos de apoyo. Primero. Tocarse mutuamente con las puntas de los pies y las rodillas.

Segundo. Agarrarse las manos recíprocamente, teniendo los brazos cruzados.

Toques.

Primero. Darse mutuamente en la frente con los cinco dedos reunidos

de la mano derecha, y despues solo con el índice y el de enmedio.

Segundo. Describir una escuadra como en la señal de aprendiz.

Edad.

He muerto asi que vine al mundo.

Batería.

Cinco golpes iguales.

Trage.

Mandil encarnado, muy largo, forrado de blanco. De los cordones del mandil pende una corona. Un gran manto blanco forrado de encarnado, y delante una estrella de oro. Banda verde, de la que pende la joya, que es una cruz de san Andres, que sostiene una escuadra, y encima una corona de plata. En la cruz, por un lado, se ven las letras G.·. J.·. A.·. O.·. En el reves de la escuadra J.·. B.·. M.·. R.·., y enmedio J.·. Z.·. cada una de estas letras encerrada en una estrella.

Grado 54.

CLAVI -- MASÓNICO.

Primer grado. Minador.

No hay señal, toque ni palabra.

Batería.

Cuatro golpes: °-°-**

Edad.

Ocho años.

Joya y trage.

Una llave de oro que da una sola vuelta en el anillo, en el cual está la letra L.·. inicial de *leo*. Esta llave pende de una cinta negra. Mandil y guantes de color gris, forrados de negro por abajo. La letra D.·. del cuadro es la inicial de Daniel.

Grado 55.

CLÁVI-MASÓNICO.

Segundo grado. Lavador.

No hay señal, toque ni palabra. La letra J.·. del cuadro es la inicial de *Jonas* (columba).

Batería.

Dos golpes.

Edad.

Nueve años.

Joya y trage.

Mandil de minador forrado de verde mar por la derecha. La llave de oro da dos vueltas sobre el anillo en que estan las letras I.·. L.·. iniciales de las palabras *inveni leonem.* La llave pende de una cinta color verde mar.

Grado 36.

CLAVI-MASÓNICO.

Tercer grado. Soplador.

No hay señal, toque ni palabra. La letra H.·. del cuadro es la inicial de la palabra *Henoch* (*dedicatus*).

Batería.

Tres golpes iguales.

Edad.

Doce años.

Joya y trage.

Mandil de lavador, guarnecido de una cinta celeste á la izquierda. La llave de oro da tres vueltas. Sobre el anillo se ven las letras U.·. I.·. L.·. que son iniciales de las palabras: *Uti inveni leonem.* La llave pende de una cinta celeste.

Grado 57.

CLAVI -- MASÓNICO.

Grado cuarto. Fundidor.

No hay señal, toque ni palabra. Las letras S.·. M.·. A.·. del cuadro son las iniciales de las palabras *Sidrach*, *Missac*, *Abdenago*. (*Mamella tenera*, *sapiens*, *fervus anxius*).

Títulos.

La Logia se llama *Caverna*. El Venerable *Inteligente ordenador*. El primer vigilante *Pr.·. Muy vigilante Inspector*. El segundo *Muy vigilante Inspector*. El tesorero *Elegante diseñador*.

Batería.

Dos golpes lentos é iguales.

Edad.

Diez y seis años.

Trage y Joya.

Mandil de soplador guarnecido de encarnado por la parte superior. Solapa encarnada. La llave de oro da cuatro vueltas. Hay dos anillos, y en ellos las letras J.·. U.·. I.·. L.·. G.·. (*J.·. ustrinam invenit leonem G.·.*). La llave pende de una cinta color de fuego, en la que se lee: *Astrumon inv.·. leo.·.*

Grado 58.

Verdadero Mason adepto.

La logia se llama *Academia.*

Señales.

Poner la mano derecha en escuadra sobre la boca. Cruzar los brazos sobre el vientre mirando primero al cielo y luego á la tierra. *Señal de orden.* Cruzar las dos manos sobre el vientre, teniendo la vara en la mano derecha.

Toque.

Tomarse mutuamente las dos manos, y darse el ósculo en las mejillas y en la frente.

Batería.

Nueve golpes, por dos, cuatro, dos y uno *o - * * * *o - * o - *

Edad.

Ha mucho tiempo que no se cuenta.

Marcha.

Un paso de aprendiz, uno de compañero, y uno de maestro. Dèspues se ponen los pies en escuadra, y las manos en señal de orden.

Trage.

Mandil encarnado, forrado y guarnecido del mismo color: sobre la solapa hay una cruz con las letras V.·. N.·.

enmedio un sol de oro con las letras D.·. C.·. N.·. P.·. A.·. M.·. Una vara de hierro en la mano. Banda al cuello encarnada, azul y negra, de la cual pende la joya que se compone de un triángulo de oro, en que hay tres fajas orizontales. Enmedio una media luna y un sól.

GRADO 59.

Elegido soberano.

Señales.

Poner la mano izquierda sobre el corazon y dejarla caer al costado. *De orden.* Besar la mano diciendo: *Rodas.* Se hace la misma señal diciendo: *Vesubio.*

Toque.

Tomar la mano derecha, dar tres golpes ligeros en el dedo pequeño: poner despues la mano izquierda en el hombro del retejador, diciendo: *Arbas.* Respuesta: *Falamos.*

Trage.

Tunica encarnada, guantes blancos, faja negra. Banda y mandil de tela de oro. En el consejo se usa el mandil de elegido soberano.

GRADO 61.

Gran maestro de las logias simbólicas.

Véase el grado 20 del rito escocés.

GRADO 62.

Muy alto y muy poderoso.

Señales.

Primera. Poner la rodilla derecha en tierra, apoyando el codo izquierdo en la rodilla izquierda, juntas las manos, los dedos enlazados, y los pulgares separados. (*Esta señal solo se hace en la logia*).

Segunda. Juntar los talones, la mano izquierda sobre la cadera, el

Bateria.

Cuatro golpes * * o - *

Trage.

Túnica blanca con las mangas guarnecidas de encarnado. Mandil encarnado, guarnecido de blanco. Banda negra puesta al cuello, con la cruz de la orden esmaltada.

Grado 60.

Soberano de los soberanos.

Señal.

La mano derecha en la frente, el pulgar levantado.

Toque.

Se da el toque y la señal de aprendiz.

Batería

Ocho golpes: * o - o - * o - o - * *

pulgar separado, la mano derecha en escuadra sobre el corazon. *La respuesta es*, juntar los talones, los brazos cruzados sobre el pecho, las manos estendidas y formando la escuadra con el pulgar separado.

Toque.

Tomarse mutuamente el codo derecho con la mano derecha, separando el pulgar, y en esta actitud pronunciar la palabra *Geth.* Volver á los cinco puntos del toque del tercer grado (maestro), apoyar el índice en la muñeca, cerrando los otros dedos y pronunciar la palabra: *Jeovah.*

Batería.

Cinco golpes por dos, uno y dos:
* o - o - **

Grado 63.

Caballero de la Palestina.

Señal.

La mano derecha sobre el corazon, despues dirigirla hácia el cielo alzando los ojos, y en seguida á la espada.

Toque.

Agarrarse mutuamente la mano izquierda, enlazándose los dedos.

Batería.

Nueve golpes iguales.

Edad.

Ochenta y un años.

Trage.

Banda verde, cruzada y ribeteada de encarnado. Otra blanca en que es-

tá bordada una cruz verde. La joya es una cruz de oro, rodeada de palma y laurel.

Grado 64.

Gran cab∴ del águila blanca y negra.

No hay señal, toque ni batería.

La joya es una medalla que representa el templo, con esta divisa: *fide mund. liber.* Pende de un collar verde.

Grado 65.

Gran elegido cab∴ kadosch, gran inspector.

Véase el grado 30 del rito escocés.

Grado 66.

Gran inquisidor comendador, gefe de la segunda serie.

Decoracion de la logia. Colgadura blanca. El dosel que cubre al trono lo es igualmente. Encima del dosel estan

las letras E.·. J.·. La sala está adornada con ocho columnas iguales, ocho al medio dia, y ocho al norte. El altar está cubierto con un paño blanco. Está sobre tres gradas. Delante del altar hay un sepulcro, sobre el cual se coloca la caja de los archivos cubierta con un paño blanco que tiene una gran cruz encarnada. A la derecha del altar está la mesa del canciller, y á la izquierda la del tesorero.

Títulos.

La logia se llama *gran consejo ó soberano tribunal.* Se compone de un *presidente*, de un *canciller*, de un *gran tesorero*, y de seis grandes *inquisidores inspectores.* Estos nunca pueden pasar de este número. El presidente se llama *muy perfecto*: los otros miembros *muy esclarecidos.*

Señales.

Poner las manos en cruz sobre el vientre. *La respuesta es*, poner las manos en cruz sobre la cabeza.

Toque.

Darse recíprocamente un ligero golpe con la mano derecha en el hombro derecho; tomarse mutuamente la mano izquierda; tocarse con las puntas de los pies y de las rodillas. En esta posicion darse las palabras sagradas.

Batería.

Nueve golpes por cuatro, dos y tres: * * * * o - * * o - * * *

Trage.

Mandil blanco: en la solapa está bordada de encarnado una cruz patriarcal. No se usa mandil en el consejo, sino una faja blanca con flecos de oro. Banda blanca al cuello, de la que pende la joya por medio de una cadena de oro. Fuera del consejo, la joya se lleva pendiente de una cadena de oro, cuyos eslabones se forman de los atributos de los ocho grados fundamentales de la masoneria, ó si no, se pone en el ojal con una roseta blan-

ca. La joya es una cruz de plata con ocho puntas, enmedio de la cual están grabadas dentro de un círculo, tres figuras geroglíficas del grado que significan las palabras sagradas de la órden.

SÉRIE TERCERA.

CLASE UNDECIMA.

GRADO 67.

Caballero benéfico.

Decoracion de la logia. La pieza es triangular; y el trono está en la cima del triángulo. Colgadura blanca. Sobre el trono está el gran nombre; á la derecha de la puerta de entrada hay un cofre con tres llaves, en el que estan grabadas ó incrustadas las letras P.·. L.·. A.·. La sala está alumbrada por sesenta y siete luces.

Títulos.

La logia se llama *soberano consejo*; el presidente *gobernador general*

los oficiales *gobernadores*; los otros miembros *caballeros*. El consejo no puede componerse de mas de sesenta y siete individuos.

Obligaciones. Tres veces al mes el gobernador general encarga á uno de los caballeros mas antiguos que distribuya á las familias indigentes los metales cuya cantidad está designada. En el caso de no haber fondos, el gobernador puede acudir á cada uno de los caballeros que componen el consejo.

Señales.

De orden. Dirigir la mano derecha á la faltriquera. *Característica.* Sacar la mano derecha de la faltriquera, y estender la izquierda en actitud de dar algo.

Toque.

Tomarse mutuamente la mano derecha y besarla.

Batería.

Un solo golpe con el pomo de la espada.

Edad.

Sesenta y siete años.

Tiempo de trabajo.

Desde el amanecer hasta las diez de la noche.

Trage.

Mandil blanco, forrado y guarnecido de encarnado; enmedio hay pintado un cofre con las letras P.·. L.·. A.·. Banda blanca con vivo encarnado y las letras G.·. C.·. D.·. C.·. B.·. G.·. 67.·.º bordadas ó pintadas delante. Se pone de derecha á izquierda y sirve de tahalí.

La señal característica de este grado es un punto enmedio de un triángulo.

GRADO 68.

Caballero del arco Iris.

Decoracion de la logia. La pieza es ovalada y está colgada de blanco

con flecos de oro. El altar está adornado con los colores del arco Iris. Encima del trono está colocado el gran nombre en una gloria plateada ó transparente.

Títulos.

El presidente se llama *gran dictador*. Todos los miembros son *dictadores*. El *gran dictador* tiene el encargo de distribuir á los indigentes los metales que hay en caja: emplea ordinariamente el ministerio de uno de los *dictadores*.

Señales.

De orden. Sacar la espada y clavarla en el suelo. *Característica*. Tomar la espada y ponerse en guardia, preparado al combate. *La respuesta es*, saludar á derecha é izquierda.

Toque.

Poner la mano en la guarnicion de la espada y decirse al oido: *Tsedakah*.

Marcha.

Nueve pasos de maestro: tres al norte, tres al mediodia, tres al oeste.

Edad.

Sesenta y ocho años.

Tiempo de trabajo.

Desde las tres de la tarde, hasta las tres despues de media noche.

Trage.

Una túnica corta de raso blanco; una banda con los colores del arco Iris, puesta al cuello; delante están grabadas ó pintadas estas letras: L.·. C.·. D.·. A.·. I.·. G.·. 68.·.º Mandil blanco en que se pinta ó borda un arco Iris.

La señal característica de este grado es un arco Iris, dentro del cual están las letras A.·. I.·.

Grado 69.

Caballero del B.·. ó de la Ranuka, ó sea Hinaroth.

Decoracion de la logia. Colgadura encarnada. Al oriente está el gran nombre de Dios como en el grado precedente; á la izquierda entrando al oeste, el *Hinaroth (ignis)*, y á la derecha la estrella polar. Sesenta y nueve luces, á saber: trece al oriente al medio dia; trece al norte, y cinco delante de cada dignitario.

Títulos.

El venerable se llama *gran presidente*; los dos vigilantes *presidentes.*

Señales.

De orden. La espada en la mano derecha, colocada á lo largo del cuerpo con la punta hácia arriba. *Característica.* Enseñar la espada con la mano derecha en actitud de estar pronto á sacarla.

Toque.

Darse la mano izquierda pronunciando la palabra de paso.

Batería.

Veinte y un golpes o _ * o _ * o _ o _ * o o _ * * * o _ o _ * * o _ o _ * * *

Edad.

Sesenta y nueve años.

Tiempo del trabajo.

Desde que sale la luna hasta que sale el sol.

Trage.

Banda encarnada con ribetes de plata puesta en forma de tahalí. De ella pende la espada. En la parte anterior estan bordadas las letras L.·. M.·. A.·. Q.·. M.·. Mandil blanco con el Hinaroth pintado ó bordado, y las letras A.·. Q.·. M.·.

La señal característica de este grado es un paralelógramo con siete puntos.

GRADO 70.

Muy sabio israelita príncipe.

Decoracion de la logia. Colgadura encarnada salpicada de estrellas de oro: encima del trono está colocado el *Jehovah*, al lado del cual hay una lámpara que luce continuamente. La sala está alumbrada por setenta luces de cera amarilla, colocadas en candeleros de tres brazos. Nueve luces estan en el oriente; tres delante de cada vigilante, y las demas repartidas en la logia.

Títulos.

El presidente se llama *muy sabio israelita príncipe*, los vigilantes *presidentes príncipes*, y los miembros *príncipes*. La logia no puede tener mas que diez individuos.

Señales.

De orden. Llevar la mano derecha á los ojos con el pulgar en escuadra. *De caracter.* Estando al orden, bajar la mano, y volverla á colocar tres veces.

Toque.

Darse la mano derecha y apretársela ligeramente diez veces.

Batería.

Diez golpes por nueve y uno **** ****o_*

Marcha.

Tres pasos hácia atras; antes de darlos volver la cabeza á la derecha, á la izquierda y hácia adelante, inclinándola en señal de respeto.

Edad.

Setenta años.

Tiempo de trabajo.

Desde el rayar del dia, hasta la entrada de la noche.

Trage.

Banda encarnada de aguas en que estan bordadas las letras L.·. M.·. S.·. I.·. P.·. G.·. 70.° Mandil blanco forrado y guarnecido de encarnado: enmedio está pintado un pozo, en cuyo borde estan las letras R.·. D.·. S.·.

La señal característica de este grado es un punto en un cuadrado.

CLASE DUODECIMA.

Grado 71.

Supremo tribunal de los Sob.·. Pr.·. Talmudim.

Decoracion de la logia. Colgadura encarnada salpicada de estrellas. Encima del trono hay un triple triángulo, enmedio del cual está la letra G.·.

Debajo un sol radiante, al rededor del cual se lee en caracteres hebreos: *aqui se practican todas las virtudes, y se cultivan las ciencias mas profundas.* La sala está alumbrada por setenta y una luces, á saber: veinte y siete al oriente, veinte y siete entre el medio-dia y el norte; un candelero de siete brazos enmedio, y las otras diez delante de los oficiales de la logia.

Títulos.

El presidente se llama *gran Haram* (*consecratus*). Los vigilantes *Zadikin* (*justi*), y no Zekennin. Los oficiales *Ben-chorin* (*nobiles*), en lugar de Benrerin. Los otros miembros *Talmudin* (*de thalmoud, eruditio, doctrina*).

Señales.

De orden. Poner tres dedos de la mano derecha, el índice, el de enmedio y el anular en la frente, el dedo pequeño aproximado á la ventanilla de la nariz, y el pulgar en escuadra inclinado hácia la estremidad del ojo.

De carácter. Despues de la primera señal dejar caer la mano sobre el muslo.

Toque.

Tomarse mutuamente la mano derecha en testimonio de amistad, diciendo: *manchimera* (1) á lo que se responde *haber* (*compañero*, *amigo*).

Batería.

Un solo golpe.

Marcha.

Siete pasos ordinarios.

Tiempo de trabajo.

Desde la una de la noche hasta rayar el dia.

Trage.

El gran maestro tiene una túnica

---

(1) Esta palabra puede muy bien ser una corrupcion de *mah schemecha* que significa: *qui vocare? quid tibi nomen?*

blanca abierta por delante con 71 botones. Encima de la túnica una gran banda encarnada en que estan bordados el sol, la luna y un triple triángulo con las letras G.·. H.·. A.·. R.·. A.·. M.·. (1). De la banda pende una llave pequeña de oro, atada con una cinta verde. Los vigilantes estan en el mismo trage, pero en lugar de la llave que pende de la banda, tienen una vara y en la banda las letras S.·. P.·. S.·. Los otros miembros no tienen mas que la banda con las letras R.·. D.·. S.·. y un gran libro abierto.

Grado 72.

Supremo Consistorio.

Decoracion de la logia. Colgadura color de jacinto: al oriente estan el sol, la luna y la estrella flameante, al

(1) En el ritual que tenemos á la vista hallamos que estas letras deben ser hebreas. Pensamos que en este caso figuran como geroglíficos, puesto que en hebreo no significan lo que quiere darse á entender con ellas.

oeste la estrella polar. La sala está alumbrada por setenta y dos luces, á saber: tres candeleros con siete brazos al oriente, otro semejante al mediodia, y otro al norte. Las otras luces estan delante de los oficiales.

Títulos.

La logia se llama *Consistorio*. El presidente *gran Haram*. Los vigilantes *Haram*, y los miembros *Zadikim*. Los príncipes de este grado no pueden celebrar consistorio en número inferior á cinco ni á diez para las recepciones.

Señales.

Ponerse la mano derecha sobre el corazon. *De carácter*. Alzar la mano derecha y los ojos al cielo.

Toque.

Darse la mano derecha y apretarla ligeramente una vez.

Edad.

Setenta y dos años.

Marcha.

Un solo paso ordinario.

Tiempo del trabajo

Desde las siete de la mañana hasta las diez.

Trage.

Banda blanca de aguas, con vivo de color de jacinto: delante estan el sol, la luna, y la estrella flameante: al rededor las letras S.·. C.·. D.·. P.·. D.·. G.·. 72.·.º De la banda pende la joya que es para el presidente una llave y una vara de oro. Para los príncipes una vara de oro. En la estrella flameante y en la banda del presidente estan las letras G.·. H.·. En la de los vigilantes la letra A.·. y en la de los otros miembros una Z.·. La señal característica de este grado es un cuadrado dentro de un gran círculo.

Grado 73.

Supremo Consejo general de los soberanos príncipes Gr.·. Haram.

Decoracion de la Logia.

Colgadura color de jacinto, y la misma decoracion que en el grado anterior. Ademas, encima de la puerta de la entrada hay un triple triángulo, enmedio del cual está el nombre de Jehovah. Al mediodia, la estrella polar: al norte la estrella flameante. La pieza está alumbrada por setenta y tres luces, de las cuales, veinte y nueve estan al oriente, quince al mediodia quince al norte, y las otras distribuidas delante de los oficiales. Delante del gran nombre hay una *thamedi* (lámpara perpetua).

Títulos.

La logia se llama *supremo Consejo.* El presidente, *gran Hasid* (hhasid *virtuosus*). Los oficiales *grandes Haram.* Los otros miembros *Pr.·. Haram.* El

consejo no puede formarse con menos de cinco miembros y en las recepciones con menos de trece. No puede pasar del número de setenta y tres.

Señales.

De orden. Ponerse la mano derecha sobre el corazon. *De carácter.* Mirar á derecha é izquierda: alzar la mano derecha y los ojos al cielo.

Toque.

Darse la mano derecha y apretarsela cinco veces alternativamente.

Batería.

Un solo golpe de mazo.

Edad.

Setenta años.

Marcha.

Cinco pasos ordinarios.

Horas de trabajo.

Desde las cinco de la tarde hasta las nueve.

Trage.

Gran banda blanca con vivos de color de jacinto. Delante estan bordados de oro el sol, la luna, y la estrella flameante con las letras: S.·. C.·. G.·. D.·. S.·. P.·. D.·. G.·. 73.·.° En el centro de la estrella flameante hay las letras siguientes: para el presidente G.·. Has.·. Para los vig.·. G.·. H.·. para los otros miembros H.·. De la banda pende, por medio de una cinta color de jacinto, una vara de oro. El pr.·. tiene ademas una llave del mismo metal. Mandil blanco. La señal característica de este grado es un gran círculo que encierra un cuadrado, en medio del cual hay un punto.

CLASE DECIMA TERCIA

GRADO 74.

Supremo consejo de los soberanos Pr∴ Haram.

Decoracion de la logia. Colgadura celeste. El sol, la luna y el gran Jehovah al oriente. Encima de la puerta de la entrada la estrella flameante, sobre la cual hay un cuadrado en que se leen estas palabras: *El-asser* (*Deus victor.*). Delante del Jehovah está el *Thamedi.* Setenta y cuatro luces alumbran la Logia: veinte y tres al oriente, diez y siete al mediodia, diez y siete al norte, y las otras distribuidas delante de los oficiales.

Titulos.

El presidente se llama *ilustre Hasid.* Los vigilantes *Hasid*; y los miembros *grandes Haram.*

Señales.

De orden. Dirigirla mano á la vara. *De carácter*, Enseñar la vara. *La respuesta* es inclinarse en señal de aprobacion.

Toque.

Darse mutuamente la mano derecha y apretársela alternativamente siete veces.

Batería.

Siete golpes.

Edad.

Setenta y cuatro años.

Marcha.

Siete pasos ordinarios.

Tiempo del trabajo.

Desde las siete de la mañana hasta las tres de la tarde.

Trage.

Banda celeste con vivo de oro: Delante estan bordadas las letras S.·. C.·. D.·. L.·. S.·. P.·. D.·. G.·. 74.·.º Una llave y una vara de oro penden de la banda, por medio de una cinta encarnada. Mandil blanco, guarnicion celeste. La señal caracteristica de este grado es una porcion de cilindro, en cuyo centro hay un cuadrado y un punto enmedio.

Grado 75.

Soberano tribunal de los sob.·. principes Hasid.

Decoracion de la Logia. Colgadura encarnada. En lo demas, las disposiciones son las mismas que en el grado precedente, escepto que encima de la puerta hay un triple triángulo con la letra G.·. Setenta y cinco luces: veinte y cinco al oriente, diez y nueve al medio dia, diez y nueve al norte, y las otras distribuidas delante de los oficiales.

Títulos.

El presidente se llama *muy ilustre Hasid.* Los vigilantes *grandes Hasid.* Los otros miembros *principes Hasid* ó *Hasidim* (*virtuosi*).

Señales.

De orden. Tomar la mano con la mano derecha, y estender el brazo. *De carácter.* Alzar la vara á la altura de la cabeza, y dejarla caer á la parte inferior de la banda.

Toque.

Presentar la mano derecha. *En respuesta*, tomarla y apretársela recíprocamente hasta once veces.

Batería.

Once golpes.

Edad.

Setenta y cinco años.

Marcha.

Once pasos comunes.

Horas del servicio.

Desde las cinco de la tarde hasta las once.

Trage.

Banda encarnada con ribetes blancos. Delante estan bordados de oro el sol, la luna, el triple triángulo y las letras: S.·. T.·. D.·. L.·. S.·. P.·. D.·. Gr.·. 75.·.° De la banda penden una vara y una llave de oro. Mandil blanco, forro y ribete encarnados; en medio los atributos del grado.

La señal característica de este grado es un círculo en que se ven dos fajas cruzadas. En medio un círculo mas pequeño.

CLASE DECIMA CUARTA

Grado 76.

Supremo Consejo de los Sobr∴. grandes Pr∴. Hasid.

Decoracion de la Logia. Colgadura morada. La misma disposicion que en los grados precedentes, escepto que encima de la puerta hay una esfera con la divisa: *ijsch Kibbotz* (colectio vivorum) setenta y seis luces: veinte y nueve al oriente, veinte y una al mediodia, veinte y una al norte y las demas distribuidas delante de los oficiales.

Titulos.

El presidente se llama: *muy ilustre gran Hasid.* Los vigilantes y oficiales *ilustres Hasid.* Los otros miembros *Pr∴. grandes Hasid.*

Señales.

De orden. Tomar la vara con l.

mano derecha, y elevarla á la altura de la frente. *De carácter.* Presentar la vara á la derecha, á la izquierda y hácia adelante, saludando como con la espada. *La respuesta es* contestar al saludo del mismo modo.

Toque.

Darse mutuamente la mano derecha y apretársela trece veces.

Batería.

Trece golpes, por cuatro veces tres y uno **o-**o-**o-**o-*

Marcha.

Trece pasos ordinarios.

Edad.

Setenta y seis años.

Tiempo de servicio.

Desde las cinco de la mañana hasta despues de mediodia.

Trage.

Banda morada guarnecida de oro. Delante estan bordados el sol, la luna, la esfera y las iniciales S.·. C.·. D.·. L.·. S.·. P.·. D.·. Gr.·. 76.·.º De la banda penden una vara y una llave atadas con una cinta encarnada. Mandil blanco con guarnicion morada. En medio los atributos del grado. La señal característica son dos círculos concéntricos en un cuadrado.

Grado 77.

Supremo gran Consejo general de los grandes Inspectores, Intendentes reguladores generales del orden.

Decoracion de la logia. Colgadura color de aurora. La misma disposicion que en el grado precedente, escepto que encima de la puerta está la estrella flameante, en que se lee en caracteres hebreos: *legolam ijsch adam* (Vease el grado 86): setenta y siete luces alumbran la sala, á saber: veinte y nueve en el oriente, quince en

el mediodia, quince en el norte, y las demas delante de los oficiales.

Títulos y poderes

El presidente se llama *muy ilustre y muy grande Hasid.* Los vigilantes y los oficiales *muy ilustres Hasid.* Los miembros *ilustres Hasid.* Los miembros del consejo de este grado pueden ser representantes legítimos del orden cuando tienen poderes del Sup.·. Cons.·. del grado 90. En sus viages pueden y deben regularizar á los masones del orden que hayan sido admitidos irregularmente hasta el grado 77, con la condicion de dar cuenta de ello en el espacio de tres meses. Sus poderes son de ningun valor si hay en el mismo sitio un hermano de grado superior, á menos que no sea con consentimiento de este.

Las órdenes que dan los grandes inspectores generales del gr.·. 77 deben ser ejecutadas sin otra confirmacion.

El consejo no puede componerse de mas de 77 miembros, y cuando se ausenta algun hermano, no

puede ser reemplazado sino en el espacio de tres años.

Señales.

De orden. Tomar la vara con la mano derecha, y apoyarla en el brazo izquierdo.

De caracter. Alzar la vara y los ojos al cielo; despues adelantar los brazos como para apoderarse de un objeto. *La respuesta* es hacer la señal de orden.

Toque.

Darse mutuamente la mano derecha y apretársela quince veces.

Batería.

Quince golpes.

Edad.

Setenta y siete años.

Tiempo del trabajo.

Desde la una de la tarde hasta las diez de la noche.

Trage.

Banda color de aurora con ribetes color de jacinto. Delante estan bordados los atributos de la cámara y las iniciales: S.·. G.·. C.·. G.·. D.·. L.·. S.·. P.·. del gr.·. 77.·.º De la banda pende una vara atada con una cinta color de jacinto. Mandil blanco y en medio los atributos del grado. Los miembros del consejo usan ademas en el ojal del frac una estrella flameante atada con una cinta blanca de dos dedos de ancho, forrada y ribeteada de color de jacinto, en la que estan bordadas de oro las mismas iniciales que en la banda.

La señal característica de este grado es una media luna señalada con tres puntos y en la media luna un cuadrado con un punto enmedio.

CLASE DECIMA QUINTA.

Supremo consejo de los soberanos pr.·. del gr.·. 78.

Decoracion de la logia. Colgadura color de rosa. La misma disposicion que en el grado precedente. Encima de la puerta está la estrella flameante. Ciento y veinte y una luces alumbran la pieza: setenta y ocho al oriente, diez y siete al mediodia, diez y siete al norte, y las demas repartidas delante de los oficiales.

Títulos.

Este grado es el primero de la série cabalística. No se admiten mas que los miembros del 77, cuya prudencia es conocida. El consejo no se puede componer sino de veinte y nueve miembros.

Señales.

De orden. Poner la mano derecha sobre la vara.

De caracter. Tomar la vara con la mano derecha, mirarla y colocarla en la izquierda.

Toque.

Apretarse recíprocamente siete veces la mano derecha, dandose la palabra de reconocimiento.

Batería.

Siete golpes iguales.

Marcha.

Siete pasos comunes.

Edad.

Ciento y veinte y un años.

Tiempo del trabajo.

Desde las siete de la noche hasta las siete de la mañana.

Trage.

Banda color de rosa con guarni

cion celeste, puesta al cuello. En ella está bordada de oro la estrella flameante. En medio de la estrella está la palabra *Schechel* (pronúnciase *schekel* y significa *inteligencia*). De la banda pende la vara de oro. Mandil blanco, forro y guarnicion color de rosa. La señal característica de este grado es un cuadrado enmedio del cual hay tres puntos en triángulo.

Soberano tribunal de los soberanos pr.·. del gr.·. 79.

Decoracion de la logia. Colgadura color de adormidera. La misma disposicion que en el grado precedente. Sobre el altar hay un candelero de siete brazos que compone parte de las ciento setenta y tres luces que alumbran la sala, y que estan repartidas delante de los oficiales.

Títulos.

La logia se llama tribunal, y no puede pasar del número de veinte y nueve miembros.

Señales

De orden. La mano derecha sobre el corazon teniendo la vara. *De carácter.* Estando al orden, dejar caer la mano sobre el muslo.

Toque.

Apretarse mutuamente la mano derecha trece veces, y darse la palabra de reconocimiento.

Batería.

Trece golpes *o-*o-*o-*o-*o-*o-*

Edad.

Ciento cuarenta y un años.

Marcha.

Trece pasos comunes.

Tiempo de trabajo.

Desde medio dia hasta las siete de la noche.

Trage.

Banda color de púrpura guarnecida de blanco con las letras S.·. T.·. D.·. L.·. S.·. P.·. D.·. Gr.·. 79.·.º bordadas de oro. De la banda pende la vara. La señal característica del grado es un círculo que contiene dos triángulos.

Supremo Consejo de los Soberanos Príncipes del grado 80.

Decoracion de la Logia. La cámara es una bóveda colgada de un género color de jacinto. La alumbran doce lámparas distribuidas por todo el ambito del consejo. En lo demas la misma disposicion que en los grados precedentes.

Títulos.

El presidente se llama *muy ilustre y muy grande perspicaz.* Los vigilantes son *grandes perspicaces.* Los otros miembros *perspicaces.* La logia no puede pasar del número de veinte y cinco miembros.

Señales.

De orden. Tener la vara en la mano derecha y apoyarla en el hombro.
De carácter. Inclinarse respetuosamente delante del Jehovah.

Toque.

Darse la mano derecha, besarla y pronunciar la palabra de reconocimiento.

Batería.

Once golpes * * * * * o - * o - * o - *

Edad.

Ochenta años.

Marcha.

Tres pasos comunes.

Tiempo del trabajo.

Se empieza á la entrada de la noche, y se terminará antes del dia.

Trage.

Una banda sencilla blanca puesta al cuello, de la que pende la vara de oro. Mandil blanco.

La señal característica del grado es un círculo cortado por seis líneas cruzadas, tres perpendiculares, y tres horizontales.

Supremo Consejo de los Sob∴. Príncipes del grado 81.

Decoracion de la Logia. El sitio de las reuniones es una bóveda colgada de blanco, alumbrada por siete luces en un candelero de siete brazos. Lo demas como en los grados precedentes.

Títulos.

El presidente se llama *muy ilustre y gran príncipe.* Los vigilantes *grandes príncipes.* Los otros miembros, *soberanos príncipes.* No se puede formar un consejo en número inferior á cinco miembros ni superior á veinty tres.

Señales.

De orden. Tener la vara en la mano derecha y dirigirla á la boca.

De carácter. Enseñar el cielo con la mano izquierda, y dejar caer la derecha sobre el costado.

Toque.

Apoyarse mutuamente las manos en los hombros. Darse el ósculo con la palabra de reconocimiento.

Batería.

Tres golpes iguales.

Edad.

Ciento trece años.

Marcha.

Cinco pasos ordinarios.

Tiempo del trabajo.

Desde las diez de la noche hasta el rayar el dia.

Trage.

Banda color de jacinto en que está bordado de oro un triple triángulo con la letra J.·. enmedio. Se pone al cuello. De la punta pende una vara de oro. Mandil blanco, forrado de color de jacinto. La señal característica de este grado se compone de tres círculos concéntricos y un punto en el centro.

CLASE DECIMA SESTA.

Supremo Consejo de los Soberanos príncipes del grado 82.

Decoracion de la logia. El lugar de la reunion es una bóveda subterránea que forma un cuadrado perfecto. La colgadura es blanca; el trono es de un género encarnado salpicado de estrellas de oro. Al oriente como en los grados precedentes está el gran *Jehovah* y delante un *thamedi.* Alumbran la sala veinte y una luces comprendiendo el candelero de siete brazos que está al oriente.

Títulos y poderes.

El presidente se llama *muy ilustre y muy gran presidente.* Tres soberanos príncipes con diplomas pueden formar un sup.·. consejo con permiso de los consejos superiores. El consejo no puede pasar del número de veinte y un miembros.

Señales.

De orden. Tomar la vara con la mano derecha y apoyarla en el brazo izquierdo. *De caracter.* Alzar la vara á la altura de la cabeza.

Toque.

Darse amigablemente la mano derecha, poner la izquierda en el hombro derecho, y dar la palabra de reconocimiento.

Batería.

Tres golpes iguales.

Edad.

Cinco años.

Marcha.

Cinco pasos ordinarios.

Tiempo de trabajo.

Desde las cinco de la tarde hasta las cinco de la mañana.

Trage.

Banda encarnada al cuello: en ella está pintada ó bordada la estrella flameante, al rededor de la cual se ponen las letras iniciales, S.·. C.·. D.·. L.·. S.·. P.·. D.·. G.·. 82.·. Pende de la banda una vara de oro atada con una cinta blanca. Mandil blanco forrado y guarnecido de encarnado. La señal característica de este grado es un gran cuadrado, en el cual hay dos mas pequeños colocados escentricamente. Tres puntos en lo interior.

Soberano gran tribunal de los ilustres soberanos principes del grado 83.

Decoracion de la Logia. La pieza es ovalada: colgadura color de jacinto. El trono está colgado de blanco. Lo demas es igual á los grados precedentes.

Títulos.

El gefe de la Logia ó tribunal se llama *gran presidente.* Los vigilantes *grandes jueces*: los otros miembros *jueces.* El tribunal no se puede componer mas que de diez y nueve jueces.

Señales.

De orden. Poner la mano derecha sobre el corazon.

De caracter. Bajar la mano derecha al mandil, y despues inclinarse respetuosamente tres veces delante del gran *Jehovah.*

Toque.

Apoyar reciprocamente la mano

derecha en el hombro izquierdo y dar la palabra de reconocimiento.

Edad.

Doscientos seis años.

Marcha.

Seis pasos lentos tres de los cuales hácia atras.

Tiempo del trabajo.

Desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde.

Trage.

Banda blanca ribeteada de color de aurora. Delante estan las iniciales S.·. G.·. T.·. D.·. L.·. J.·. P.·. D.·. G.·. 83.·. De la banda pende la vara de oro con una cinta color de jacinto. Mandil blanco forrado y guarnecido de color de aurora: en él estan bordados de oro una escuadra y un compas enlazados en una balanza. En el centro comun las letras J.·. E.·. tambien en-

lazadas. La señal característica de este grado es un círculo en que estan dos escuadras cruzadas con un punto enmedio. Al lado del primer círculo hay un óvalo que lo toca y en medio un punto.

Supremo Consejo de los soberanos príncipes del grado 84.

Decoracion de la logia. La pieza es cuadrada. Colgadura celeste. La misma disposicion que en los grados precedentes. Siete lámparas alumbran la logia ademas del *Thamedi*, delante del Jehovah. Encima de la puerta de entrada está la inscripcion siguiente en letras hebreas: *Sipim* (vestibula, seu loca introitus templi).

Títulos.

El presidente se llama *muy ilustre y muy sabio gran Maestro.* Los vigilantes *grandes Observadores.* No puede haber mas de diez y siete miembros para componer el consejo.

Señales.

De orden. Poner la mano abierta sobre la frente.

De caracter. Partiendo de la señal de orden, bajar la mano derecha hácia la vara. *Por respuesta.* Señalar el cielo con la vara.

Toque.

Darse la mano derecha, apretarsela ligeramente y dar la palabra de reconocimiento.

Batería.

Veinte y un golpes **o_**o_**o_**o_**o_**o_***

Edad.

Trescientos seis años.

Marcha.

Diez pasos comunes.

Tiempo de trabajo.

Desde las siete de la mañana hasta las siete de la noche.

Trage.

Banda verde con ribete encarnado. Delante estan bordadas las iniciales S.·. C.·. D.·. L.·. S.·. P.·. D.·. G.·. 84. Pende de la banda una vara de oro con una cinta blanca. Mandil blanco forrado y ribeteado de celeste.

La señal característica de este grado es un triángulo encerrado en un cuadrado rodeado de rayos.

Soberano Consejo general de los soberanos príncipes del grado 85.

Decoracion de la Logia. La pieza es redonda. Colgadura color de aurora. La misma disposicion que en los grados precedentes. Veinte y cuatro luces alumbran la sala: á saber, un candelero de tres brazos sobre el altar y otros tres de siete brazos en la logia.

:

Titulos.

El presidente se llama *muy ilustre y muy gran Poderoso.* Quince miembros solamente pueden ser admitidos en el consejo.

Señales.

De orden. Poner la mano derecha en la vara y luego en la boca.

De caracter. Dejar caer la mano derecha al lado.

Toque.

Darse la mano derecha, apretarla y darse la palabra.

Batería.

Veinte y siete golpes.

****o_**o_*o_****o_**o_**o_****o_o

Edad.

Cuatrocientos siete años.

Marcha.

Tres pasos comunes inclinandose.

Tiempo del trabajo.

Desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche.

Trage.

Banda morada ribeteada de blanco. Delante está bordada la estrella flameante en el centro de la cual está la letra J.·. Mandil blanco forrado y guarnecido de morado. Enmedio está bordado un libro con las letras D.·. V.·. Del libro pende una vara de oro.

La señal característica de este grado es un arco de bóveda sobre un cuadrado: en el cuadrado hay una tabla vista en perspectiva con dos pequeños círculos, uno al lado del otro, enmedio. Un punto señala el centro de cada círculo. Debajo de la bóveda hay tres puntos.

Soberano Consejo de los soberanos príncipes del grado 86.

Decoracion de la logia. La cámara es una boveda subterránea. Colgadura encarnada salpicada de estrellas de oro. La misma disposicion que en los grados precedentes. Un solo candelero con 27 brazos alumbra la sala.

Títulos.

El presidente se llama *muy ilustre y muy gran maestro.* Los vigilantes *grandes maestros.* Tres miembros bastan para formar el consejo y no puede pasar del número de 17.

Señales.

De orden. Poner la mano derecha sobre el antebrazo izquierdo.

De caracter. Alzar la mano derecha y dejarla caer sobre el muslo.

Toque.

Ponerse reciprocamente la mano

sobre el hombro derecho y darse la palabra.

Batería.

Siete golpes °-*°-*°-**

Edad.

Cuatrocientos ocho años.

Marcha.

Nueve pasos comunes.

Tiempo del trabajo.

Desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana.

Trage.

Banda encarnada guarnecida de color de aurora. Delante está bordada la estrella flameante, y en el centro la letra J.·. Mandil blanco, forro y ribete encarnado; en medio está un triángulo y en el centro la letra J.·.

La señal característica del grado

se compone de tres cuadrados encerrados unos en otros y un punto enmedio.

En uno de los lados del cuadrado hay un triángulo equilateral, con dos puntos colocados perpendicularmente en la base.

CLASE 17.

Supremo gran Consejo general de los grandes ministros que constituyen el orden, soberanos grandes príncipes del grado 87.

Decoracion de la logia. Hay cuatro cámaras ó aposentos. La primera cámara es la *sala de los guardias.* Está colgada de encarnado y alumbrada por veinte y una luces colocadas en siete candeleros de á tres brazos. La segunda es la *chancillería.* Está colgada de celeste y alumbrada por treinta y nueve luces sobre trece candeleros de á tres brazos. La tercera es la sala de la *hacienda*, colgada de carmesi: alumbrada por veinte y una luces en tres candeleros de á siete brazos. La cuarta es la sala del

Supremo Consejo: tiene la forma de un cuadrado perfecto: colgada de raso blanco con estrellas y flecos de oro. El trono es de un género color punzó. Encima está el nombre inefable en una gloria radiante. Debajo un triple triángulo transparente, enmedio del cual el ojo de la vigilancia, con la inscripcion siguiente en letras hebreas:

Chi chal-hagedah culam kedoschim
voub' thocham Adonaï.

La interpretacion es: *quia omnis multitudo sanctorum est* (Num. cap. 16, vers. 3.). *Quoniam universi et cætu sancti sunt et dominus est in medio eorum.* (Comentario del h.·. Vatable sobre el mismo capítulo). La sala está alumbrada por noventa luces, de las cuales veinte y siete están al oriente, veinte y una al mediodia, veinte y una al norte, en grupos, y las demas repartidas delante de los oficiales. Hay ademas sobre el altar un candelero de siete brazos.

Títulos.

El gran consejo no puede pasar del número de doce miembros, cuyas funciones son las siguientes:

1.º *Un muy ilustre elegido, y muy gran presidente.*

2.º *Dos ilustres y muy grandes examinadores.*

3.º *Un muy ilustre y muy gran orador.*

4.º *Un muy ilustre y muy gran canciller.*

5.º *Un muy ilustre y muy grande guarda-sellos.*

6.º *Un muy ilustre y muy gran tesorero.*

7.º *Un muy ilustre y muy gran limosnero.*

8.º *Un muy ilustre y muy gran guarda-archivos.*

9.º *Un muy ilustre y muy gran ecónomo, ó comisario general.*

10. *Un muy ilustre y muy gran esperto.*

11. *Un muy ilustre y muy gran comendador general de guardias.*

Tres miembros bastan para abrir el consejo.

Señales.

De orden. Tomar la vara que pende la banda y apoyarla en la mano izquierda.

De caracter. Enseñar la vara al retejador.

Toque.

Darse las dos manos y apretarse siete veces ligeramente la derecha.

La respuesta es apretarse siete veces la mano izquierda, abrazarse despues y darse la palabra de reconocimiento.

Batería.

Siete golpes.

Edad.

Quinientos nueve años.

Marcha.

Siete pasos ordinarios.

Tiempo de trabajo.

Desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche.

Trage.

Banda blanca de aguas ribeteada de oro. Delante está bordado de oro un triple triángulo, en el centro del cual se ve el ojo de la vigilancia, el sol, la luna, y las iniciales siguientes: S.·. G.·. C.·. G.·. D.·. L.·. G.·. M.·. C.·. E.·. O.·. S.·. G.·. P.·. del G.·. 87.·. Una vara de oro pende de la banda: sobre la vara estan grabadas las letras P.·. S.·. Los Sob.·. gr.·. pr.·. se ponen tambien á la izquierda una estrella flameante en forma de placa: enmedio de la estrella está en caracteres hebreos el nombre de Dios: *Eloháy* (*Deus meus*); y al rededor por leyenda las letras G.·. M.·. C.·. E.·. O.·. G.·. 87.·. Esta decoracion pende de una cinta blanca con vivos de púrpura en que estan bordadas las letras R.·. L.·. G.·. D.·. T.·. L.·. G.·. Mandil blanco forrado y guarnecido de púrpura. Al re-

dedor está pintada ó bordada la cadena de union. En la solapa hay un triple triángulo, en cuyo centro está la letra J.·. y á los lados el sol y la luna. En medio del mandil hay una estrella de cuatro puntas en que está trazado un cuadrado perfecto. Esta es la señal característica del grado. En medio del cuadrado estan las iniciales de las palabras que componen la divisa que hemos dado mas arriba. Encima de la estrella está el arbol masónico con cuatro ramas, cuyo tallo pasa por uno de los anillos de la cadena de union.

Los grandes maestros constituyentes el orden reunidos en el supremo gran consejo general son los gefes de la administracion de las cuatro órdenes de masonería simbólica, filosófica, mística y cabalística. Separadamente representan el orden donde quiera que se hallen, y sus decisiones deben ser ejecutadas como las del sup.·. Gr.·. Consejo. Los miembros del sup.·. Gr.·. Consejo no pueden ausentarse del sitio en que se celebra sin la aprobacion del presidente. En el distrito de cada gobierno civil ó reino no pue-

de haber mas que un solo gran consejo del grado 87.

Supremo Consejo del grado 88.

Señales.

De orden. Tomar la vara con la mano derecha.

De caracter. Apoyar la vara sobre el corazon del retejador.

Toque.

Unir las dos varas alzando los ojos al cielo y darse la palabra de reconocimiento.

Batería.

Diez golpes por nueve y uno ****
*****o-*.

Edad.

Quinientos diez años.

Tiempo del trabajo.

Desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde.



La señal característica de este grado es un círculo que encierra una estrella de cuatro puntas en cuyo centro hay un cuadrado; en el cuadrado un círculo, y en el círculo un punto.

Supremo Consejo del grado 89.

Señales.

De orden. Tomar la mano con la vara derecha, elevarla hácia el cielo y tambien los ojos en señal de admiracion.

De carcater. Partiendo de la señal de orden, bajar la vara á la altura de la espalda, y estender el brazo derecho.

Toque.

Hacer el movimiento de tocar un objeto inmediato despues de haber abandonado la vara que cae pendiente de la banda. Tomar despues amigablemente la mano del retejador, y darle la palabra de recocimiento.

Batería.

Diez golpes como en el grado precedente.

Edad.

Quinientos once años.

Marcha.

Once pasos comunes.

Tiempo de trabajo.

Desde las diez de la mañana á las tres de la tarde.

La señal característica de este grado es un doble círculo que encierra la estrella de cuatro puntas. En el centro de la estrella hay un cuadrado que contiene un círculo, y en el centro del círculo un punto.

Supremo Consejo del grado 90 y último.

Solo se diferencia este grado de los precedentes en las palabras y en

la señal característica, que és un triple círculo que encierra la estrella de cuatro puntas, en cuyo centro hay un cuadrado. Enmedio del cuadrado el Delta radiante con la letra *Jod* en el centro.

Arcana arcanorum.

Tenemos á la vista con el título *Arcana arcanorum* un ritual de los cuatro grados últimos del rito egipcio, esencialmente diferente de los que hemos esplicado: únicamente estan conformes en las señales características.

Los primeros son cabalísticos y hacen la série del sistema seguido en la masonería egipcia: estos, al contrario, son puramente filosóficos, y solo parece que pertenecen al rito de Misraim por el título que llevan. Sabemos ademas que estos cuatro grados no estan adoptados por la autoridad que gobierna el rito egipcio en Francia; pero tampoco ignoramos que su autenticidad puede ser igual á la de los otros, y que toda la diferencia puede consistir en las fuentes de que se han

sacado. Aun en estos se conoce mas claramente el verdadero fin de la masonería. Como quiera que sea, creemos dar gusto á nuestros lectores dándoles el Retejador de estos cuatro grados, sean ó no apócrifos, para completar el rito egipcio.

Grado 87.

Decoracion de la logia. Hay tres piezas. La primera está colgada de negro y representa el *caos*. Solo la alumbra una lámpara que da su luz al lado en que está el presidente, estorbando lo demas por medio de una pantalla. La segunda pieza está colgada de verde, símbolo de la esperanza. La alumbran tres luces. La tercera está alumbrada por setenta y dos bugías. Encima del trono está el gran nombre en un transparente luminoso. Tambien está colocado encima de la puerta de entrada, como emblema de la creacion eterna y del fuego vital de la naturaleza.

Títulos.

El presidente se llama *venerable sabio presidente.*

Señales.

Alzar las dos manos al cielo con los ojos en éstasis y en admiracion, para dar gracias al Criador por habernos colocado en el número de los seres que piensan.

Toque.

Darse las dos manos con los brazos cruzados en señal de union fraterna.

Edad.

El primero del mundo.

Batería.

Un golpe solo.

Horas del trabajo.

Desde la primera hora del dia,

hasta la primera hora de la noche.

Trage.

La banda es una cinta ancha color de violeta ribeteada de color de amaranto. En la banda estan bordadas de oro las letras siguientes: S.·. G.·. P.·. D.·. L.·. S.·. G.·. C.·. D.·. L.·. S.·. P.·. D.·. Gr.·. 87.

GRADO 88.

Decoracion de la logia. La sala es ovalada: colgadura color de verde mar. Encima del trono del presidente está un sol transparente que alumbra la pieza.

Títulos.

No hay mas oficiales que un *gran presidente* y un *gran referendario* que hace las funciones de orador: se coloca á la derecha del presidente, pero mas abajo del trono. No hay vigilantes.

Señal.

Se llama *señal de refleccion.* Poner

la mano derecha abierta en la frente sobre las cejas.

Toque.

Darse las manos como en la cadena de union teniendo los brazos cruzados.

Bateria.

Tres grandes palmadas diciendo: *Gloria al Todopoderoso.* Se responde *amen.*

Trage.

Manto azul turquí. Una banda ancha del mismo color. Delante estan bordadas de oro las letras S.·. P.·. D.·. S.·. C.·. G.·. D.·. G.·. 88.

GRADO 89.

En este grado que se puede considerar como el último de la masonería del rito, se da una esplicacion detallada de las relaciones del hombre con la divinidad por medio de los espíritus celestes.

Señales.

Se llama de *intrepidez*. Tocarse recíprocamente el lado del corazon diciendo: *mi corazon no tiembla.*

No hay toque.

Batería.

No la hay. En los aplausos se dan siete palmadas.

Trage.

Manto blanco. Banda color de fuego con guarnicion negra. Delante estan bordadas las iniciales S.·. G.·. P.·. D.·. S.·. C.·. G.·. D.·. G.·. 89.

Grado 90.

Decoracion de la logia. La sala es redonda y la colgadura representa el universo y los mundos que lo pueblan. Los trabajos se abren con las palabras *pax hominibus*. Se cierran del mismo modo, y los hermanos responden; *fiat.*

No hay señal, toque ni batería.

Retejador del orden de la Felicidad ó masoneria de adopcion.

GRADO PRIMERO.

Aprendiz.

Decoracion de la logia. Como las recepciones de los tres primeros grados se hacen en un mismo sitio, es menester que tenga bastante capacidad para poderse dividir en tres partes. Esta division se hace por medio de las colgaduras y se disponen del modo siguiente: la sala, que ha de ser algo profunda, se divide desde luego en dos grandes partes. La del *Asia* al Este, es la mayor: la de la *Europa* al Oeste, es del tercio de la otra. Esta última esta dividida en dos, por una especie de corredor dispuesto enmedio por el que se pasa á la verdadera logia que está colocada en el testero. En los grados siguientes veremos el uso de las últimas partes de la sala. La colgadura es encarnada. Representa el globo terrestre, y sus cuatro par-

tes tienen los nombres de las grandes divisiones geográficas de la tierra. El lado en que se coloca la gran maestra y que en las logias de hombres se llama el Este ó el Oriente, se denomina aqui el clima del *Asia*; el ocidente es el clima de la *Europa*, el mediodia es el clima del *Africa* y el norte es el clima de la *América*. En el *Asia* hay dos sillones ó tronos bajo un mismo dosel de color encarnado con flecos de oro; delante del trono hay un altar y encima un mazo. En los lados de la logia estan colocadas ocho figuras alegóricas que representan la sabiduría, la prudencia, la fuerza, la templanza, el honor la caridad, la justicia y la verdad, cada una de ellas distinguida por los atributos que la caracterizan. Alumbran la logia cinco cazoletas odoríferas. Los hermanos y hermanas se colocan en dos líneas á los lados; las hermanas en la línea interior delante de los hermanos. El gran maestro, la gran maestra y todas las otras empleadas ocupan los mismos puestos que en las logias ordinarias. Hay mesas pentágonas delante de las empleadas que

las necesitan. En el suelo se ve el cuadro de la logia, que consta de las cuatro partes del mundo representadas por cuatro figuras alegóricas. Hay ademas una cámara de reflexion colgada de negro, alumbrada por una sola lámpara que pende del techo encima de una mesa.

Sobre esta hay una calavera.

Títulos.

Las señoras no se reunen nunca solas. Los masones las ayudan en todos sus trabajos. Resulta de aqui que todos los empleos son dobles, es decir que al lado de cada hermana dignitaria, hay un hermano de la dignidad correspondiente. Al lado de la gran maestra, se pone el venerable; al lado de la hermana *inspectora* el primer vigilante; al lado de la hermana *depositaria*, el segundo vigilante y lo mismo en las demas. Escepto los tres empleos que acabamos de nombrar, las otras dignitarias tienen los mismos títulos que en las logias comunes. En la masoneria de adopcion el hermano Or.·. es el que ejerce las

funciones de preparador. Las piezas escritas en esta orden se llaman *escalas.*

Señales.

De orden. Las dos manos una en otra dejándolas caer sobre el mandil.

De caracter. Poner en los labios los dos primeros dedos de la mano izquierda y el pulgar en la barba. *La respuesta es* agarrarse la oreja izquierda con el pulgar y el dedo pequeño de la mano derecha, estendiendo los otros dedos en la mejilla.

Toque.

Adelantar recíprocamente la mano derecha abierta con los dedos juntos, y colocar las manos una junto á otra por las palmas.

Batería.

Cinco golpes iguales. En las aclamaciones en lugar de dar palmadas, no se hace otra cosa que darse con las estremidades de los dedos unos con otros cinco veces, diciendo: Eva

(*hhavah, vita*), nombre de la madre comun de los hombres.

Trage de las hermanas.

Trage blanco. Encima una banda ancha de aguas azul puesta de derecha á izquierda. La joya es un corazon inflamado con una manzana enmedio: Las dignitarias usan la banda al cuello y la joya es una llana de oro. Al brazo izquierdo se ata la liga de la orden que es de raso blanco forrada de azul con la divisa *silencio y virtud* bordada tambien de seda azul. Mandil de piel blanca, forrado y guarnecido de seda azul; guantes blancos.

Trage de los hermanos.

Los oficiales usan la banda de sus dignidades respectivas y los herm.·. los de sus grados: ademas de esto, una banda de aguas azul puesta al cuello y la joya es una escala de oro de cinco escalones.

Grado segundo.

Compañera.

Decoracion de la logia. Dispuesta la logia como hemos dicho para el primer grado, la parte reservada de la entrada á la derecha representa el jardin de Edem lleno de flores y de frutos. Un arbol cubierto de manzanas descuella enmedio. Una serpiente rodea el tronco con una manzana en la boca. La colgadura de la segunda sala es la misma que en el primer grado. Sobre el altar que está delante de la gran maestra hay una bugía encendida y una artesa con la mezcla que previene el ritual. Hácia la parte de Europa hay una cazoleta encendida con espíritu de vino en el que se ha puesto sal.

Mas cerca de la puerta de entrada hay una mesa cubierta de un paño negro, sobre la cual hay un cuadro transparente que representa la muerte de Abel. En el suelo, enmedio de la logia hay un cuadro que representa las cuatro partes del mundo, el arca de Noé sobre la montaña

Ararat, en el momento en que la paloma vuelve con la rama de olivo.

Señales.

Poner el dedo pequeño de la mano derecha sobre el ojo derecho cerrado. *La respuesta es* agarrarse la punta de la nariz con el pulgar y el índice de la mano derecha cubriéndose los ojos con los otros dedos.

Toque.

Darse la mano derecha de tal modo que los dos dedos pulgares se crucen, y el dedo de enmedio quede estendido sobre la muñeca.

Batería.

Cinco golpes iguales.
El grito de aclamacion es *vivat.*

Trage.

Ademas del trage del primer grado, un velo de gasa cubre la cabeza de las hermanas. Los dignitarios y

lee en grandes letras la inscripcion siguiente:

Torre de Babel, monumento del orgullo de los hombres.

Hay preparada una escala de cinco escalones para servirse de ella, como se previene en el ritual. Enmedio de la sala está el cuadro de la logia que representa: Primero, las cuatro partes del mundo. Segundo, Noé que sale del arca y ofrece á Dios un cordero en holocausto. Tercero, un arco Iris. Cuarto, Abraham próximo á inmolar á su hijo. Quinto, la vision de Jacob que representa á Jacob dormido, una escala que sube al cielo y los ángeles que suben y bajan. Sesto, el incendio de Sodoma y la muger de Loth convertida en estátua de sal. Séptimo, la cisterna de José y encima el sol, la luna y once estrellas. Al lado derecho del cuadro hay siete luces y seis al izquierdo. Ademas de estas trece luces hay un candelero de tres brazos sobre el altar, y uno sobre cada una de las mesas de la hermana inspectora y de la hermana depositaria.

dignitarias usan guantes negros. Los otros hh.·. y las otras hh.·. guantes blancos.

Tercer grado.

Maestra.

Decoracion de la logia. Hay dos piezas. La primera que es la que hemos indicado á la izquierda entrando en la logia, se llama *taller*. En ella hay un banco de carpintero y un mazo, un cincel y una caja que representa la piedra. La caja está construida de manera que al primer golpe de cincel se abre y deja ver dentro un corazon inflamado. Dos bugías colocadas sobre el mismo banco alumbran esta pieza. La segunda pieza, que es la logia, está decorada como en los dos primeros grados. Hay ademas un arco Iris colocado sobre el altar. Al lado del Africa hay una pequeña torre en forma espiral, de 18 pulgadas de alto, bastante ancha y sólida para que pueda subir á ella y colocarse encima una persona. Sobre esta construccion se

aclamacion es *Eva*, repetido cinco veces.

Trage.

Es el mismo que en los grados precedentes, con la diferencia de que la joya de las maestras es una llana de oro. Mandil blanco, forrado y guarnecido de carmesí.

Cuarto grado.

Maestra perfecta.

Decoracion de la Logia. Colgadura de damasco carmesí: el trono, el dosel y los asientos son de lo mismo con galones y flecos de oro. La logia representa lo interior del tabernáculo dispuesto por Moisés en el desierto. En la parte inferior del trono hácia adelante hay dos columnas salomónicas. La del lado de Africa representa la columna de fuego que dirigia á los israelitas en el desierto, durante la noche: es hueca y trasparente para poderla iluminar cuando convenga.

La columna del lado de América representa la nube que los protegia

Si la logia no estuviese bastante alumbrada, se podrán añadir otras luces á discrecion, pero no se contarán en el número misterioso.

Señales.

Figurar con la mano la escala de Jacob. *La respuesta es* colocar la mano izquierda en el rostro, de modo que el dedo pequeño cayga sobre la boca, el anular sobre la nariz, el de enmedio y el índice sobre el ojo, y el pulgar sobre la oreja izquierda.

Toque.

Presentarse mutuamente los dedos índice y de enmedio de la mano derecha, colocarlos uno sobre otro á lo largo, tocándose por la parte interior; despues apoyar sucesivamente el pulgar derecho sobre las coyunturas de los dos dedos presentados, cerca de la uña.

Batería.

Cinco golpes iguales. El grito de

durante el dia. En la parte superior termina en ondas ligeras que se van disminuyendo hasta confundirse en el techo que representa el cielo. Estas dos columnas estan unidas por arriba por medio de una bóveda que representa el arco iris. En uno de los ángulos de la logia etá el altar del *fuego* ó de la *verdad*, sobre el que se colocan algunos vasos de forma antigua, de oro y plata. Enmedio del altar hay una cazoleta en que se queman los perfumes, y delante una fuente de plata para recibir las ofrendas. Al lado del altar hay una caja semejante á la que se ha visto en el grado precedente; pero en lugar de un corazon, se ven en esta las palabras siguientes escritas en letras de oro en unas tablas: *Emeneth*, *Hur*, *Cana*, *Eubulus* (*veritas*, *libertas*, *zœlus*, *æmulatio*). (*Eubulus*, en griego *Eubulos*, prudens). Verdad, libertad, celo y prudencia. Al lado de la caja se pone un martillo. En el suelo está el cuadro de la logia que representa el sueño de Faraon cuando vió siete espigas llenas y siete vacías: José reconciliándose con sus hermanos: muchos

hombres con mandiles y llanas en las manos, con las cuales amasan la tierra para formar ladrillos: Moises colocado en un canasto sobre las aguas del Nilo, y la hija de Faraon que lo recoge. En la parte anterior del cuadro, Moises y Aaron á la cabeza de los israelitas en el momento de sumergirse el ejército de Egipto en las aguas del mar Rojo.

Títulos.

El gran maestro representa á *Moises*, y la gran maestra á *Sefora* su muger (Tsephorah, *avis vel passer*, hija de Raguel ó Jetro, sacerdote de los madianitas). El h.·. depositario se llama *Aaron* (Aharon *mons sive montanus*; hijo de Amram, hijo de Cahath, hijo de Leví, hermano de Moises).

Señales.

De orden. Los hh.·. tienen la espada desnuda en la mano derecha, con la punta hácia arriba. Las hh.·. tienen tambien la vara alta y apoyada en el hombro derecho.

De reconocimiento. Poner la mano

izquierda en el seno; las hh.·. la ponen sobre el pecho, sacarla y mirarla por arriba con espanto: volverla á poner debajo del vestido, sacarla y mirarla por la palma con alegria. Este movimiento recuerda lo que hizo Moises por orden de Dios sobre el monte Horeb, donde vió la mano cubierta de lepra, y curada al instante.

Toques.

1.° Presentar la parte superior de la mano izquierda haciendo la señal. *La respuesta* es hacer la misma señal.

2.° Volver á poner la mano en el pecho, sacarla y enseñar la palma. *La respuesta* es hacer la misma señal.

3.° Pasar la mano debajo de la del retejador y volverla á traer resvalando hácia la estremidad de los dedos.

Batería.

Siete golpes por seis y uno * ** ** o _*

La aclamacion es la misma que en el grado precedente.

Trage.

La gran maestra y la h.·. depositaria usan el trage de gran sacerdote. Los otros hh.·. y las hh.·. se visten del mismo modo que en el grado precedente. Las hh.·. ademas tienen una vara en la mano. La joya es un martillo de oro que pende de una banda de aguas azul puesta al cuello. Cada hermana recienadmitida recibe un anillo de oro en forma de alianza en que está grabada la palabra *secreto*. Ademas un par de ligas de tafetan ó de raso azul, en cada una de las cuales hay un corazon bordado con esta divisa en dos partes, á saber: en una, *la virtud nos une*: en otra, *y el cielo nos recompensa.*

Quinto grado.

Elegida sublime escocesa, ó soberana ilustre escocesa.

Decoracion de la logia. Se necesitan dos piezas para las recepciones, ó si no, se dispone la colgadura de

modo que se pueda mudar fácilmente, ya alzando los paños, ya volviéndolos. Para el primer punto de la recepcion, la colgadura es verde, salpicada de estrellas de oro, galones y flecos de lo mismo. Para el segundo punto como para las reuniones ordinarias, la colgadura es de color punzó, galones y flecos de oro. Ademas de las luces necesarias en los grados precedentes, penden del techo tres lámparas, cada una de tres luces; dos de ellas estan en el Asia; una á derecha y otra á izquierda; la tercera está en Europa por el lado de Africa.

Títulos.

El venerable representa el gran sacerdote *Eliacim.* (Eliakim, *Dei resurrectio*). El primer vigilante representa á *Ozias*, príncipe de Judá (Gosiath, *fortitudo Domini*). La hermana recipiendaria representa á *Judit* (Jehoudit, *laudans*). El primer vigilante dirige el clima de Africa, y la hermana depositaria el clima de América.

Señal.

Póner la mano izquierda en la cabeza, agarrarse los cabellos y con la derecha hacer el ademan de degollarse.

Toque.

Enlazarse mutuamente el dedo pequeño de la mano derecha.

Trage.

El presidente usa una larga túnica blanca, cinturon ancho, verde y punzó que da dos vueltas, los cabos caen basta cerca del suelo por el lado izquierdo, y se echan al hombro izquierdo durante los trabajos. En el pecho tiene una placa de oro en que estan grabadas las letras D.·. V.·. Cuatro cadenas sostienen esta placa pasando por el cuello y los sobacos. En la cabeza lleva la tiara blanca de lino, en la frente una benda amarilla en que estan grabadas ó pintadas en caracteres hebreos las palabras siguientes: Kodesch l'adonai *sanctum Domi-*

no: consagrado al Señor. Las hermanas usan la banda escocesa punzó de aguas puesta de derecha á izquierda. De la banda pende una espada atada á una roseta verde. Delante estan bordadas de plata cinco estrellas de cinco puntas. En el sitio en que se ata la banda al hombro, hay una roseta blanca. Al lado izquierdo sobre el pecho se pone una llana de oro colgada de una cinta azul. En el derecho con una cinta punzó un cincel, un martillo y un anillo de oro. Mandil blanco, forro punzó, guarnicion verde ó forro azul, guarnicion punzó y solapa verde. Se pueden bordar en el mandil los diferentes atributos de la adopcion.

Batería.

Dos golpes iguales. La palabra de aclamacion es *Judit*, repetida dos veces.

Tiempo del trabajo.

Desde la entrada de la noche hasta el rayar del dia.

Fin de la masonería de adopcion.

Calendario lunar segun el sistema hebreo para el uso de la francmasonería.

Los francmasones acostumbran fechar sus actas del año de la creacion, ó de la edad del mundo, que se supone ser el número de 4000 años antes de la era cristiana. Los hebreos solo cuentan 3760 años hasta la misma época, de modo, que en su opinion el año del mundo 5820 es el 5580, mediando una diferencia de 240 años entre los dos cálculos.

El año masónico empieza como el año religioso de los hebreos con la luna de *Nizan* que cae en el mes de marzo y continúa siguiendo el orden de los meses lunares. En el rito frances el año del orden comienza invariablemente el primero de marzo y se siguen los meses solares, de modo que el año nunca tiene mas que doce meses, en lugar que en el cálculo de los meses lunares, hay años de doce y trece meses.

El calendario hebreo se funda sobre el sistema luni-solar, en virtud del

cual en un tiempo determinado el primer mes del año lunar, vuelve á corresponder al mismo dia del año solar en que empieza el periodo.

Este periodo que se llama *número de oro*, es de diez y nueve años, en los cuales se comprenden exactamente doscientos treinta y cinco meses lunares iguales en tiempo á doscientos veinte y ocho meses solares. Para concordar los años lunares con los años solares, es preciso hacer siete años de trece meses en el curso del ciclo de diez y nueve años, intercalando un mes al fin de los años del ciclo tercero, sesto, octavo, undecimo, decimo cuarto, decimo septimo y decimo nono; los cuales por esta razon se llaman *embolismicos*, y los otros *años comunes*. Esta intercalacion se verifica siempre despues de la luna *Adar*, último mes del año religioso; y el mes añadido de este modo se llama *Veadar*, ó sea *doble Adar*.

Debemos observar que el ciclo hebreo no es lo mismo que el número de oro: hay una diferencia entre ellos de tres años, en virtud de la regla que hemos dado para la adicion

del mes decimo tercio. Segun los hebreos el año de 1820 es el decimo tercio del ciclo en lugar que con respecto al número de oro es el décimo sesto: de donde se infiere que para concordarse con el modo de contar de los hebreos, es menester que los años embolísmicos sean los primeros, tercero, sexto, nono, undecimo, decimo cuarto y decimo septimo del número de oro.

Vamos á dar una serie de tablas que llegan hasta fin del siglo, en la que se verá la correspondencia de los meses masónicos, segun este sistema con los meses solares.

Cada mes lunar se compone por término medio de 29 dias, 12 horas, 44 minutos y 3 segundos; de modo que 235 meses lunares dan la cantidad de 6.939 dias, 16 horas, 33 minutos y 3 segundos, igual á 19 años solares que dan 6940 dias.

Sin embargo los meses lunares no son siempre iguales, puesto que los hay de 29 y 30 dias: asi como en los años comunes los hay de 353, 354 y 355 dias, y en los años embolísmicos de 383, 384 y 385 dias. Esto causa

necesariamente alguna diferencia entre las lunaciones reales, y la neomenia convencional, pero todo queda igual al fin del periodo ó ciclo lunar.

No esperemos que coincida el primer dia de cada mes del calendario lunar con la nueva luna segun los anuarios, por dos razones: la primera es, que siendo los meses de 29 dias, 12 horas, 44 minutos y 3 segundos, queda siempre una fraccion de tiempo que no se emplea sino á la larga: la segunda razon es, que empezando el dia astronómico á medio dia, y segun nuestro modo de contar á media noche, resulta que la nueva luna que empieza por la tarde, pertenece al dia siguiente. Esta diferencia aparente puede ser algunas veces de dos dias por el concurso fortuito de las dos causas que hemos indicado: por esto ha sido preciso fijar convencionalmente la neomenia para evitar toda discordancia.

Nombres hebreos de los meses lunares.

(1) NISAN, primer mes del año religioso.

(2) JIAR.

SIVAN.

THAMOUZ.

AB.

ELOUL.

(3) THISCHRI, primero del año civil.

(4) MARHHESCHVAN.

CHISLEV, pronúnciase KISLEV.

TEBETH ó TEVETH.

SCHEBAT.

ADAR.

VEADAR, es decir, otra vez ADAR.

---

(1) Este mes se llama algunas veces ABIB, *virens*, *maturum*.

(2) Alguna vez se designa este mes con el nombre de ZIO ó de ZIV, *germinatio arboribus*.

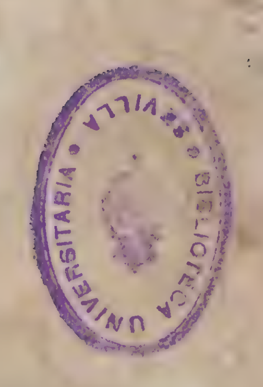
(3) Tambien se llama *ETHANIM*, *præmium*, *munus*.

(4) Tambien se llama BOUL, *diluvium*, *inundatio*.

N O T A.

Para la inteligencia de las tablas que siguen, es menester tener presente que los meses de enero y febrero que se ponen en la parte inferior de las columnas, y á los cuales corresponden los últimos meses lunares, pertenecen al año siguiente.

Los años señalados con una estrellita son bisiestos. En ellos el mes de febrero tiene 29 dias.



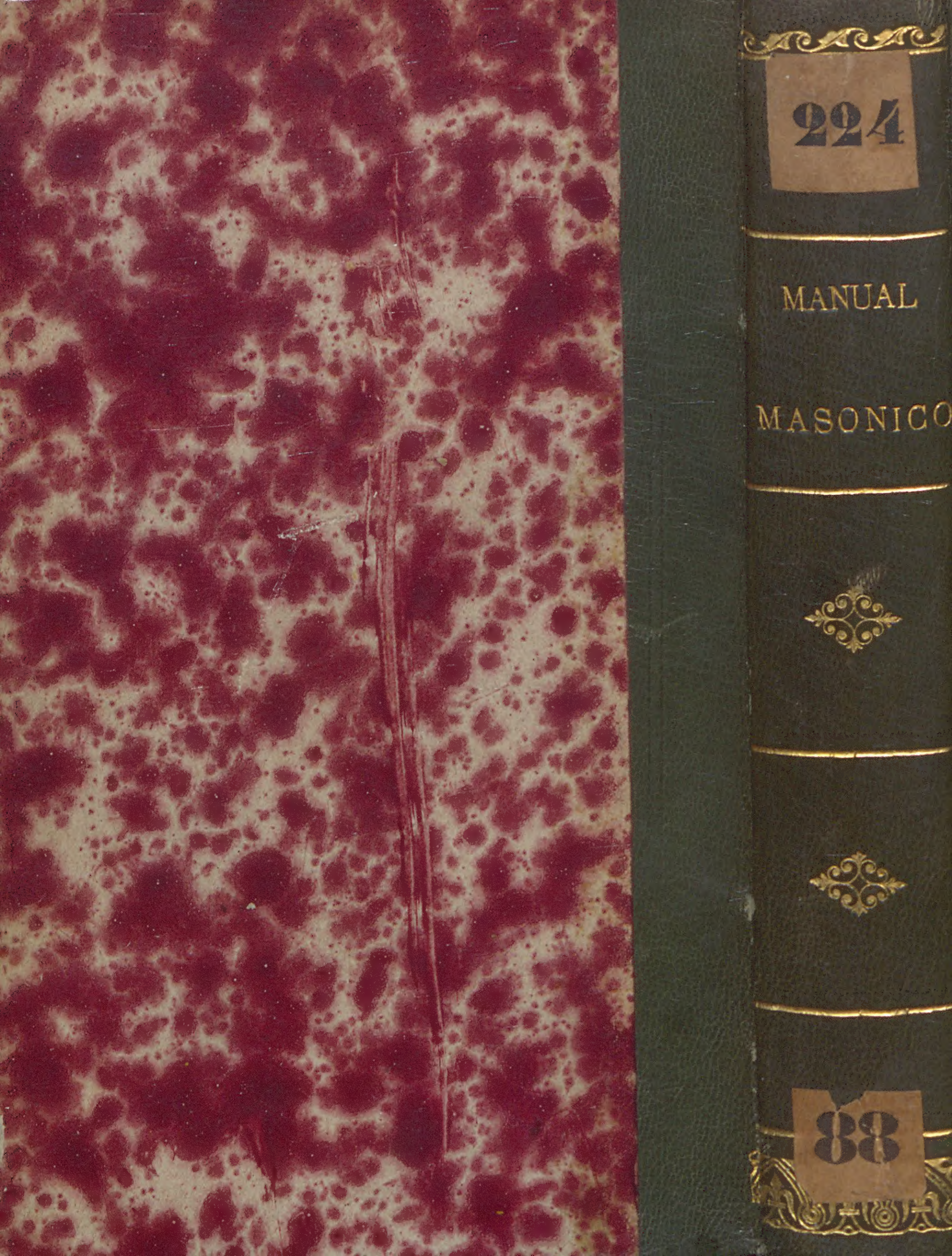
CALENDARIO MASONICO

PARA EL SIGLO XIX.

	Años solares.	
Meses lunares.	1820* 1839 1858 1877 1896	1821 1840* 1859 1878 1897
Nisan......	16 de marzo.	5 de marzo.
Jiar.......	14 de abril.	4 de abril.
Sivan......	14 de mayo.	3 de mayo.
Thamouz...	12 de junio.	2 de junio.
Ab.........	12 de julio.	1.° de julio.
Eloul......	10 de agosto.	31 de julio.
Thischri...	9 de setiembre..	29 de agosto.
M[illegible]HVA[illegible]	8 de octubre.	28 de setiembre.
Chislev....	7 de noviem-[illegible]	27 de octubre.
Teveth....	6 de diciembre.	26 de noviembre.
Schevath...	5 de enero..	25 de diciembre.
Adar.......	4 de febrero.	24 de enero.
Veadar.....		22 de febrero.
Núm.° de oro.	16	17
Cielo hebraico.	13	14

Meses lunares.	1822 1841 1860* 1879 1898	1823 1842 1861 1880* 1899	1824* 1843 1862 1881 «
NISAN	24 de marzo.	13 de marzo.	1.° de marzo.
JIAR	22 de abril.	11 de abril.	31 de marzo.
SIVAN	22 de mayo.	11 de mayo.	29 de abril.
THAMOUZ ..	20 de junio.	9 de junio.	29 de mayo.
AB	20 de julio.	9 de julio.	27 de junio.
ELOUL.	18 de agosto.	7 de agosto.	27 de julio.
THISCHRI ..	17 de setiembre.	6 de setiembre.	25 de agosto.
MARHHESC..	16 de octubre.	5 de octubre.	24 de setiembre.
CHISLEV ...	15 de noviembre.	4 de noviembre.	23 de octubre.
THEVETH ..	14 de diciembre.	3 de diciembre.	22 de noviembre.
SCHEVAT. ..	13 de enero.	1 de enero.	21 de diciembre.
ADAR	11 de febrero.	31 de enero.	20 de enero.
VEADAR ...			18 de febrero.

Núm.8 de oro.	18	19	1
Cielo hebraico.	15	16	17


224
MANUAL
MASONICO
88


colorchecker CLASSIC
calibrite
mm